

**Collection**

Histoire et civilisations

Caractéristiques

ISBN 978-2-7574-1584-9
Format 16x24
Nb pages 580
Prix **35€**
160 illustrations

Contributeurs

Jordan Bal • Françoise Bergamo-Broca
• Blandine Brill • Baptiste Buob • Pierre
Charrié • Michel Cotte • Claude Dessimond
• Jean-Louis Escudier • Patrick Féron • Anne-
Françoise Garçon • Eva Halasz Csiba • Alba
Fabiola Lozano • Joëlle Petit • Benjamin
Ravier-Mazzocco • Nicole Rodda • Béatrice
Touchelay • Denis Woronoff

Gestes techniques, techniques du geste

Didier Bouillon / André Guillaume / Martine Mille / Gersende Piernas (dir.)

Préface : Denis Woronoff

Le geste technique est reconnu comme partie intégrante d'un « patrimoine immatériel » par la richesse inégalée des métiers vivants. Comment comprendre ce mouvement du corps ouvrier dans toutes ses nuances, au fil du temps, grâce aux mots, aux images et aux traces matérielles ? Conçu par les auteurs comme outil essentiel à qui souhaite saisir la multiplicité des approches, l'ouvrage est un hommage à l'anthropologue François Sigaut (1940-2012). Il revient sur les bilans et perspectives des recherches universitaires les plus récentes.

Le geste prime sur les mots et valorise l'individu inscrit dans une communauté d'expérience, d'acquis et d'excellence. Sont déclinés l'apprentissage d'un geste pour produire et transformer, la vie du geste et le geste artificiel. Les contributions sont pluridisciplinaires : verrerie, pierre, céramique, art campanaire, bijouterie, lutherie, mine, industrie textile, chantier naval, cuir, techniques agricoles ou alimentaires. Dès le XVIII^e siècle, le geste, initiateur des métiers, s'émancipe de l'atelier, compose avec la machine et abandonne progressivement l'outillage traditionnel. Au XX^e siècle, la machine supplante parfois intégralement l'homme dans la réalisation du geste qui sera intégré, disséqué et exécuté par la robotique au XXI^e siècle.

Directeurs d'ouvrage

Didier Bouillon, décédé en 2014, ethnologue, professeur à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il succède en 2008 à François Sigaut à la tête de l'équipe « Anthropologie des techniques » au Centre d'histoire des techniques et de l'environnement du Conservatoire national des arts et métiers où il codirige des thèses de doctorat pour la chaire doctorale « Mémoire des métiers vivants ». Il préside de 2005 à 2012 la section « Anthropologie sociale, ethnologie et langues régionales » du CTHS.

André Guillaume, professeur émérite d'histoire des techniques au Conservatoire national des arts et métiers à Paris. Directeur du Centre d'histoire des techniques et de l'environnement de 1996 à 2012. Thèmes de recherches : l'eau dans la ville médiévale, le génie hydraulique au XIX^e et XX^e siècles. Titulaire de la chaire *Mémoire des métiers vivants* depuis 1998, il fait du geste un thème de recherche dans le cadre du LABEX HESAM II analyse le geste technique dans l'*Encyclopédie* et des *Descriptions des arts de l'Académie des Sciences*, pour préparer le cheminement vers la machine.

Martine Mille, juriste, présidente de la SaCDHTE. Après le DEA histoire de techniques au CDHTE-Cnam, est doctorante à l'École pratique des hautes études, EA 4116, SAPRAT (Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle), ED 472, sous la direction de Jean-François Belhoste, avec une biographie scientifique d'Alexandre Brongniart (1770-1847). En charge de 2012 à 2014, avec Joëlle Petit, sous la direction d'André Guillaume et Didier Bouillon, du programme *Gestes techniques* (Cnam).

Gersende Piernas, archiviste, diplômée en histoire des techniques (CDHTE-Cnam, Paris), chargée d'études documentaires aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix, et responsable des archives d'entreprises, dont les archives des anciennes compagnies minières et des Charbonnages de France. Également intervenante dans le Master Professionnel *Mémoire et monde du travail* Option *Archivistique du monde du travail* de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III.

➔ **Commander *Gestes techniques, techniques du geste***
sur le site des Presses Universitaires du Septentrion
www.septentrion.com
paiement par CB, chèque, facture proforma.

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion
rue du Barreau BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

Tél. 03 20 41 66 80 – Fax 03 20 41 66 90
www.septentrion.com –  
isabelle.dauchy@univ-lille3.fr

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Table des matières

Préface

Denis Woronoff (professeur émérite, Université de Paris I)

À *François Sigaut (1940-2012)*, **André Guillerme** (HTPP/HT2S-Cnam) en collaboration avec **Didier Bouillon (†)** (ENSP Versailles)

Introduction

Gestes techniques – techniques du geste : un programme pluridisciplinaire. **Martine Mille** (ÉPHÉ-Paris), **Joëlle Petit** (HTPP/HT2S-Cnam), **Gersende Piernas** (ANMT)

1^e partie : Gestes et postures

1^{er} chapitre : Apprendre le geste

Introduction : **Béatrice Touchelay** (Université Lille III, IRHIS-CNRS UMR 8529)

- **Blandine Brill** (ÉHÉSS-GRAC) : *Pour une approche fonctionnelle du geste technique et de son apprentissage.*
- **Gersende Piernas** (ANMT) : *Le geste technique minier à partir des fonds des Charbonnages de France conservés aux Archives nationales du monde du travail.*
- **Jordan Bal** (Lille III) : *Le geste textile à travers les archives conservées aux Archives nationales du monde du travail.*

2^e chapitre : Le geste pour produire et transformer

Introduction : **André Guillerme** (HTPP/HT2S-Cnam)

- **Joëlle Petit** (HTPP/HT2S-Cnam) : *Le geste technique : bilan et perspectives pour les métiers de la pierre.*
- **Patrick Féron** (HERITECHS – CH2ST-EA 127, LAMOP – Paris I Panthéon-Sorbonne) : *Le geste du maître calfat, milieux, outils, technique.*
- **Eva Halasz Csiba** (HTPP/HT2S-Cnam) : *« Passer les peaux en blanc » : les mots, les gestes et les savoirs des mégissiers en France au XVIII^e siècle.*
- **Claude Dessimond** (HTPP/HT2S-Cnam) : *« Suivre l'os » II : usage moderne et contemporain du lisseur en os.*

2^e partie : Vie du geste

3^e chapitre : Dextérité, doigté et geste artificiel

Introduction : **Michel Cotte** (Centre François Viète d'histoire des sciences et des techniques, Université de Nantes)

- **Alba Fabiola Lozano Cajamarca** (HTPP/HT2S-Cnam) : *Réapprendre le geste technique : la peinture sur verre en France au XIX^e siècle.*
- **Martine Mille** (ÉPHÉ-Paris) : *Transcrire le geste à façon du « potier de terre ». Des traités techniques et scientifiques d'Alexandre Brongniart (1770-1847) à la production peinte de la manufacture de Sèvres.*

- **Françoise Bergamo-Broca** (HTPP/HT2S-Cnam) : *Du « trait de l'échantillon » pour la fabrication des cloches à la pratique actuelle en FAO.*
- **Benjamin Ravier-Mazzocco** (CH2ST-EA 127 Paris I Sorbonne) : *La topique et ses avatars : comment concevoir le mouvement dans une machine ?*
- **Pierre Charrié** (ENSCI-Paris) : *La beauté du geste et la machine.*

4^e chapitre : Vivre le geste

Introduction : **André Guillerme** (HTTP/HT2S-Cnam)

- **Jean-Louis Escudier** (CNRS-LAMETA, Montpellier 1) : *Techniques agricoles et division du travail selon le genre : le greffage de la vigne 1870-1950.*
- **Nicole Rodda** (ÉHÉSS-GRAC) : « *Vivre le geste* » : *pratiquer pour construire une expertise technique. L'exemple de l'apprentissage des techniques de fabrication des pâtes étirées en Asie centrale.*
- **Baptiste Buob** (LESC-Nanterre, Centre de l'Ethnologie et de l'Image) : *Des luthiers face à la caméra : un geste filmé est-il un geste comme un autre ?*
- **Brune Boyer-Pellerej** (LESC-Nanterre, UMR 7186, ED 395) : *De la technique à l'objet : apprendre le geste pour donner vie au bijou.*

3^e partie : L'art et la manière. Bilans et perspectives sur le geste technique.

Martine Mille (ÉPHÉ-Paris), **Joëlle Petit** (HTTP/HT2S-Cnam)

1. La longue vie du geste

- *Faire mémoire du geste : de l'anthropologie du geste outillé au genre du geste ancestral*
- *La transcription du geste technique pour produire et transformer*
- *Modes d'existence du geste technique*

2. La beauté du geste

- *Esthétique du mouvement et performance du geste*
- *La mise en scène de la technique*
- *Le geste technique entre temporalité et espace*

Conclusions. De Diderot à Taylor : exprimer les techniques du geste.

André Guillerme (HTTP/HT2S-Cnam)

Ad memoriam Didier Bouillon (1947-2014). **André Guillerme** (HTPP/HT2S-Cnam)

Biographies des auteurs

Résumés en français et en anglais

Bibliographie

Index des mots matières