

L'AUTEUR

Philippe Tomsin est docteur en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège. En qualité de Maître de conférences, il y enseigne l'histoire des techniques, ainsi que la muséologie des sciences et des techniques. Depuis 1990, il a consacré plusieurs dizaines de publications à l'histoire des techniques aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, et en particulier à l'histoire de l'électrotechnique.

LA MAISON DE LA MÉTALLURGIE ET DE L'INDUSTRIE DE LIÈGE

Établie au cœur de l'ancien quartier industriel du Longdoz, la Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège évoque autant le passé de l'industrie de Liège et de sa région que son présent et son avenir. Dans plusieurs salles y sont présentées les évolutions jusqu'à nos jours de la sidérurgie, de la métallurgie du zinc et de la production des énergies (dont l'électricité), notamment au travers de documents et d'objets rares, voire uniques, et d'un intérêt historique exceptionnel.

LA DYNAMO TÉTRAPOLAIRE DE ZÉNOBE GRAMME

La dynamo tétrapolaire que conserve et expose la Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège appartient à l'asbl Institut Gramme. Sa construction est attribuée à Zénobe Gramme et remonte vraisemblablement aux environs de 1872. Ses éléments et leur assemblage présentent une facture de toute évidence artisanale. En raison de sa rusticité et de l'absence de marque ou de sigle de constructeur, il est fort plausible qu'il s'agisse d'un prototype. Dans un très bon état de conservation, cette dynamo est d'un intérêt historique et scientifique majeur. S'il ne s'agit pas de la première « de la main de Gramme », c'est à coup sûr la plus ancienne tétrapolaire connue dont l'exécution peut lui être légitimement attribuée. Depuis 2010, elle est classée en tant que « trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles ».



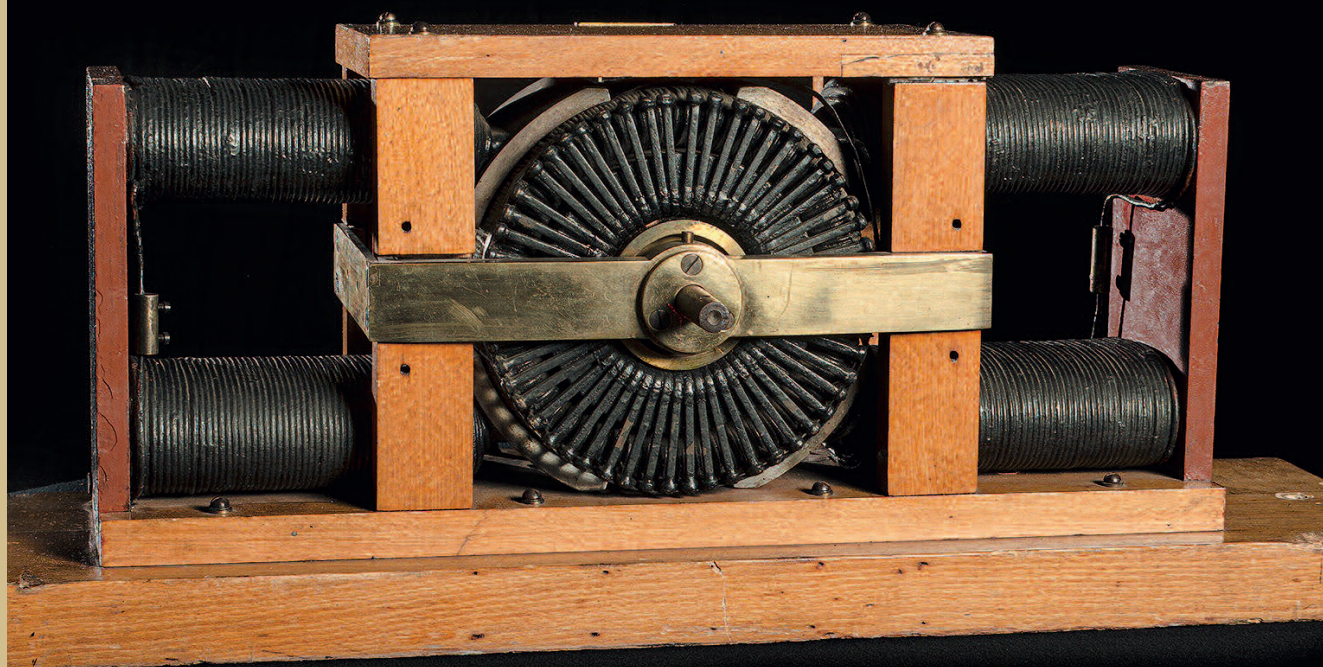
PHILIPPE TOMSIN LA DYNAMO TÉTRAPOLAIRE DE ZÉNOBE GRAMME

4

LTO

LA DYNAMO TÉTRAPOLAIRE DE ZÉNOBE GRAMME

PHILIPPE TOMSIN



LE BUSTE-RELIQUAIRE DE SAINT LAMBERT À LIÈGE

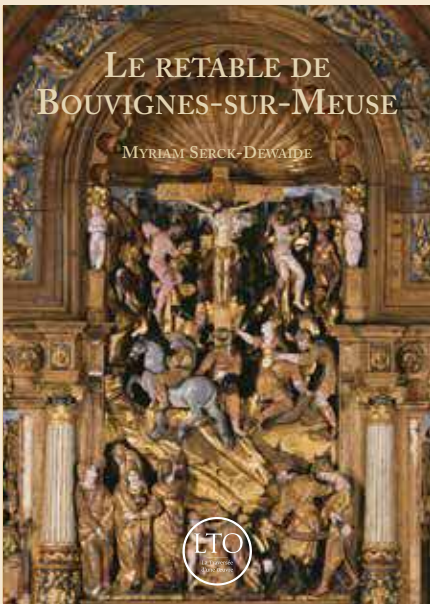
DOMINIQUE ALLART



La professeure Dominique Allart (ULiège) revisite le dossier d'une œuvre emblématique du patrimoine liégeois, l'impressionnant buste-reliquaire de saint Lambert conservé au Trésor de la cathédrale de Liège. Cette pièce d'orfèvrerie en argent repoussé, ciselé et gravé, en partie doré et peint, est montée sur une âme de bois et ornée de gemmes, de perles et de verreries. Réalisé à Aix-la-Chapelle par l'orfèvre Hans von Reutlingen, ce reliquaire raconte la vie du saint patron du diocèse de Liège et abrite la calotte crânienne du saint. Sur la plinthe est représenté le donateur, Érard de la Marck, prince-évêque de Liège (1505-1538). C'est le plus grand buste-reliquaire gothique de l'époque tardive conservé en Europe où se perçoit aussi l'influence du style Renaissance. Symbole de la patrie liégeoise, ce buste était porté en procession lors des grandes cérémonies de l'Ancien Régime et est encore exposé de temps à autre, dans la cathédrale en particulier à l'occasion de la fête patronale du saint le 17 septembre.

LE RETABLE DE BOUVIGNES-SUR-MEUSE

MYRIAM SERCK-DEWAIDE



Myriam Serck-Dewaide, directrice générale honoraire de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), nous fait découvrir, en qualité de conservateur-restaurateur, le retable anversois de Bouvignes-sur-Meuse. Ce grand retable renaissant en bois polychromé fut commandé pour orner l'autel majeur de l'église de Bouvignes par une famille de batteurs de cuivre, les Patenier-Bouille, fin 1555 ou début 1556. Il illustre six scènes de la Passion du Christ. Il a subi plusieurs outrages comme des démontages, des repeints, des vols de fragments sculptés et de peintures. Au cours de sa restauration par l'IRPA en 1993, il a retrouvé sa riche polychromie originelle. Les dorures et les couleurs bleues, rouges et vertes en magnifient les formes. De nombreuses marques de main poinçonnées dans le bois prouvent son origine anversoise. Le retable est comparé aux œuvres de la même période (1555-1570) conservées en Italie, en France, en Espagne, au Danemark, aux États-Unis et en Belgique.

La collection « Trésors » éditée par l'Association sans but lucratif *La Traversée d'une Œuvre* (LTO) et la s.a. Peeters comprend à ce jour les publications suivantes (format 17 x 24 cm, couverture à rabats), disponibles au prix unitaire de 18 € + 7 € de frais de port, d'emballage et administratifs (pour la Belgique).

1. PH. GEORGE, *La clé-reliquaire de saint Hubert*, 2019, 80 p.
2. A. MACARENKO, *L'évangéliste d'Averbode*, 2020, 64 p.
3. Y. CHARLIER, *La Bible de Léau*, 2021, 64 p.
4. L.-D. CASTERMAN, *Les tapis d'armes d'Adrien de Croÿ*, 2021, 56 p.
5. PH. TOMSIN, *La dynamo tétrapolaire de Zénobe Gramme*, 2022, 72 p.
6. D. ALLART, *Le buste-reliquaire de saint Lambert*, 2022, 64 p.
7. M. SERCK-DEWAIDE, *Le retable de Bouvignes-sur-Meuse*, 2022, 64 p.

Le soussigné (indiquer : nom, prénom, adresse postale et mail, n° de téléphone) :

.....
.....

commande

verse la somme de € (en mentionnant le motif du paiement) sur le compte BE68 3631 5109 6334
de l'asbl LTO c/o Jacques Toussaint, Président, 270, rue d'Enhaive B-5100 Jambes.
LTOASBL@GMAIL.COM • <http://www.lto-edition.be> • 0032(0)495 50 43 62.