

# HELVETICA

## Porcelaine de Nyon à Mariemont Céramiques suisses d'aujourd'hui au Musée Ianchelevici



Musée royal de Mariemont  
Du 29 octobre 2011 au 12 février 2012

Musée Ianchelevici  
Du 29 octobre 2011 au 8 janvier 2012





## SOMMAIRE

---

PRESENTATION DES EXPOSITIONS

AUTOUR DES EXPOSITIONS

- Publications
- Animations et visites guidées

PARCOURS EN IMAGE

---

AUTRES EXPOSITIONS EN COURS

ACTIVITES A VENIR

---

KERAMIS – CENTRE DE LA CERAMIQUE EN COMMUNAUTE FRANÇAISE

MUSEE IANCHELEVICI

DOMAINE DE MARIEMONT

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES



## PRESENTATION DES EXPOSITIONS

---

**Helvetica. Porcelaine de Nyon à Mariemont** s'inspire de l'exposition « Amours et chasse » faite à Nyon du 1<sup>er</sup> mai 2009 au 7 mars 2010.

Celle-ci avait à cœur de présenter des pièces importantes résultantes de nouvelles donations ou acquisitions. Certaines de ces pièces avaient connu l'honneur des lieux en 1947, lors d'une exposition consacrée à la porcelaine de Nyon, mais aucune n'avaient, depuis, été revue du public.

Parmi ces pièces se comptent des tasses au décor particulier, voir inédit, des pièces monogrammées, un service au décor « napolitain » ainsi que de nombreuses pièces de grande qualité dont notamment le grand vase « aux amours et trophées ». Ce grand vase de plus de 40 cm fut livré à Saint-Pétersbourg en 1972. Orné, outre ses deux putti accolés, de deux trophées sur ses panses. Ceux-ci évoquent, d'une part l'amour avec des colombes et, d'autre part, la chasse.

La manufacture de porcelaine de Nyon est fondée en 1781. Elle sera la dernière à voir le jour en Europe. Sa production est alors pleinement dans l'air du temps avec des articles dans le style néo-classique et des modèles calqués des manufactures parisiennes. Au niveau de la matière elle-même, Nyon peut rivaliser en finesse avec la blancheur des porcelaines françaises grâce à un approvisionnement de kaolin livré directement de Limoges. La qualité de la porcelaine était souligné par son décor qui s'adaptait en laissant le centre libre de tous motifs afin d'en souligner la blancheur transparente autant que l'absence de défauts de cuisson

Elle saura s'adapter à sa clientèle, composée tant par des notables et de patriciens locaux que par des bourgeois bernois, vaudois et genevois.

Cette différence de clientèle eut raison d'elle en 1813. En effet, n'étant pas une manufacture de Cour, les tourmentes révolutionnaires puis les guerres napoléoniennes marquèrent la fin de cette industrie coûteuse et aux rendements aléatoires.

Le bâtiment lui-même, pourtant, resta actif. A la manufacture de porcelaine succéda une faïencerie qui demeura jusqu'en 1979, perpétuant ainsi les motifs dits « Vieux Nyon ».

Outre des comparaisons avec la porcelaine de Tournai, l'exposition de porcelaine ancienne présentera deux artistes suisses contemporaines ; Fanny Liberek et Bettina Ammann. Leur travail s'inspire directement de l'objet utilitaire qu'elles détournent mais également de l'esprit de la « céramique de cour » avec le prolongement de l'esprit de la porcelaine des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Deux photographes ; Valérie Belin et Matthieu Lavanchy présenteront également leur travail. Celui-ci entretient un rapport direct avec la collection de Nyon et offre un point de vue original de cet art ancien.

Une exposition organisée en partenariat avec le Musée historique et des porcelaines, à Nyon, et Keramis – Centre de la Céramique.

### Commissaires de l'exposition

Vincent LIEBER (Conservateur du Musée historique et des porcelaines de Nyon)

Ludovic RECCHIA (Conservateur de la section Industries d'art du Musée et Administrateur délégué de Keramis)



---

## Helvetica. Céramiques suisses d'aujourd'hui

28/10/2011 - 08/01/2012

Parallèlement, se tiendra l'exposition **Helvetica – céramiques suisses d'aujourd'hui** au Musée lanchelevici, en partenariat avec Keramis – Centre de la Céramique.

L'exposition rassemble des plasticiens suisses dont l'œuvre sort du champ traditionnel de la céramique. Leurs démarches relèvent d'avantage de la sculpture et de l'installation plutôt que de l'objet. Travaillant pourtant la faïence, la porcelaine ou le grès, par coulage ou estampage, ils développent des œuvres tridimensionnelles voire conceptuelles. A travers une recherche sur la perception visuelle de l'objet en céramique, ils font de ce médium de nature dure, froide et peu malléable des objets doux, animés, souples... et résolument contemporains.

Avec Caroline Andrin, Arnold Annen, Philippe Barde, Brigitta Briner, Jean-Gabriel Cruz, Margareta Daepf, Christian Gonzenbach et le photographe Matthieu Lavanchy.

Ce volet contemporain de cette double exposition prend naturellement place au Musée lanchelevici dont la programmation est essentiellement axée sur la création actuelle en ses diverses disciplines.

### Commissaires de l'exposition

Valérie FORMERY (Conservateur du Musée lanchelevici)

Ludovic RECCHIA (Conservateur de la section Industries d'art du Musée de Mariemont et Administrateur délégué de Keramis)



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION



144 p. full quadri.

Textes de Vincent Lieber, Natalie Rilliet, Ludovic Recchia.  
Avec la collaboration de Valérie Formery et Roland Blaetter.

Le catalogue retrace et illustre, dans un premier volet, l'histoire et la production de la manufacture de Nyon et, dans une seconde partie, il détaille les œuvres de céramistes contemporains.

Une publication de Keramis – Centre de la Céramique de la Communauté française  
En partenariat avec le Musée royal de Mariemont et avec le soutien de la Communauté française de Belgique, Direction générale de la Culture, Service du Patrimoine et des Arts plastiques

### Extrait

**La porcelaine de Nyon pour la première fois à l'étranger.** Vincent Lieber, Conservateur du Musée historique et des porcelaines de Nyon

C'est récemment que le Musée historique et des porcelaines de Nyon a pu enrichir de manière notable ses collections de porcelaines de Nyon (...). Toutes ces nouvelles pièces furent présentées dans une exposition temporaire intitulée « Amours et chasse », du 1<sup>er</sup> mai 2009 au 7 mars 2010, au Musée même. Si, ensuite, les pièces réintégrèrent les dépôts, l'idée était de pouvoir représenter cet ensemble en d'autres lieux et un dossier de présentation fut rédigé.

Des contacts furent pris au Portugal, des liens furent envisagés avec l'Italie, mais c'est le Musée royal de Mariemont, et Ludovic Recchia, responsable depuis 2003 des arts décoratifs et industriels, qui accepta le premier de reprendre cette exposition, permettant ainsi de présenter la porcelaine de Nyon, pour la première fois de son histoire, sans doute, hors de Suisse. Ludovic Recchia eut en outre l'idée d'y adjoindre des porcelaines contemporaines, créées par des artistes suisses. Par ce biais, l'exposition à Mariemont réunit deux histoires de la porcelaine, l'une ancienne, l'autre actuelle, comme c'est également le cas à Nyon par le biais d'expositions temporaires : les deux musées ont visiblement des affinités, des similitudes ! Et l'on pourrait trouver d'autres ressemblances : sans s'arrêter aux tailles respectives de la Belgique et la Suisse, même si leurs histoires sont différentes, leurs porcelaines ont subi l'influence certaine des états allemands et surtout de la France.



En outre, Nyon avec les manufactures de faïences qui s'y sont succédé de 1813 à 1979 et Mariemont, avec l'existence jusqu'à récemment, de la manufacture Boch à La Louvière réunissent l'histoire des deux musées et les sujets qui les concernent.

**La porcelaine européenne et Nyon au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Roland Blaettler, Conservateur honoraire au Musée Ariana - Musée suisse de la Céramique et du Verre, Genève.

De toutes les manufactures de porcelaine créées en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, un petit quart seulement concerne des établissements fondés ou rachetés à un moment ou à un autre par un souverain; tous les autres cas constituent des entreprises privées. Si les rois et les princes poursuivront avec ces fondations un double projet, asseoir leur prestige dans le concert des cours européennes et développer la prospérité de leur État dans la plus pure logique mercantiliste, les entrepreneurs indépendants poursuivront un but plus simple mais pas moins ambitieux: tenter l'aventure d'une industrie nouvelle pour en faire une affaire viable, voire profitable. (...) C'est un fait avéré que l'industrie de la porcelaine s'est d'abord épanouie dans l'ombre de l'aristocratie la plus fortunée, de ses moyens financiers, de son goût de l'apparat, mais aussi de ses aspirations culturelles.

En s'installant sur les bords du Léman, Jacob Dortu et Ferdinand Müller ne trouveront pas des conditions aussi optimales. Nyon est une petite bourgade, dans un Pays de Vaud assujéti à la puissante République de Berne (...). Ravis de pouvoir diversifier le tissu économique de leur cité, les édiles nyonnais - soutenus activement par Leurs Excellences de Berne - feront bon accueil à nos porcelainiers. Quelques notables locaux, honnêtes et courageux hommes d'affaires attirés par la nouveauté de l'entreprise, fourniront l'essentiel des capitaux. La société est constituée en 1781 et dès l'année suivante, semble-t-il, Dortu offre au gouvernement bernois un superbe vase aux armes de la République (...). Dortu est non seulement bon technicien, il est aussi solidement empreint de cette nouvelle culture de la porcelaine européenne.

À Nyon, il n'aura pas les moyens de s'assurer les services d'artistes confirmés pour l'aider à façonner l'identité plastique de sa production. C'est à lui et à lui seul qu'incombera la tâche d'assumer, en plus du reste, la direction artistique de l'entreprise (...).

Au premier coup d'œil, il est évident que la porcelaine de Nyon ne se distingue pas par l'originalité de ses réalisations, que la plupart de ses partis pris esthétiques font écho à des formules éprouvées empruntées à d'autres centres de production européens. Mais combien de manufactures de taille comparable et aussi "excentrées" peuvent-elles se vanter d'avoir fait mieux ? Toute l'histoire de la porcelaine est traversée par ce phénomène de mimétisme, dicté autant par la mode que par le manque de moyens créatifs. Et c'est surtout vrai des manufactures de moyenne ou de petite taille. La porcelaine du XVIII<sup>e</sup> est le lieu d'un combat sans fin pour la survie économique, le théâtre d'une formidable concurrence.

Dans ce contexte, l'œuvre de Dortu reste remarquable. D'abord par son souci tenace de la qualité qui aboutira à des résultats pour le moins probants dans la deuxième période, notamment quand sa porcelaine acquiert cette "coloration" qui lui est propre, née de la conjonction d'une pâte crémeuse, d'une riche dorure et d'une palette d'émaux lumineuse. Le génie de Nyon n'est pas tapageur, mais il existe. Il se niche dans les nuances, quand de la profusion des formules plus ou moins convenues surgit soudain une forme épurée, une belle matière, et un décor conçu avec une subtile justesse. Une tranquille harmonie.



## ANIMATIONS ET VISITES GUIDEES

### Musée royal de Mariemont

- **Visite guidée gratuite tous publics le premier dimanche du mois.**  
Le dimanche 6 novembre à 14h  
Le dimanche 4 décembre à 14h  
Le dimanche 5 février à 14h  
Réservation indispensable auprès du Service pédagogique : 064/ 27 37 84 ou [sp@musee-mariemont.be](mailto:sp@musee-mariemont.be)
- **Un atelier « Laissez-toucher » pour les adultes et les élèves du secondaire à combiner avec la visite de l'exposition.**  
Inauguré pour l'exposition « La collection Boch. Le souffle de Prométhée », l'atelier « Laissez-toucher » se met à l'heure de la porcelaine. Il vous permet d'entrer en contact direct et tactile avec des matières premières, des outils et des objets issus de l'industrie de la porcelaine. De quoi est composée la porcelaine ? Pourquoi « sonne »-elle ? Comment la différencier de la faïence ? Avec quels outils sont réalisés les formes, les décors ? Quelle est la différence entre une pâte tendre et une pâte dure ? Quels sont les indices décelables sur un objet qui nous renseignent sur son mode de fabrication, son âge, son utilisation...  
  
Participation : 135 euros pour un groupe de max 25 personnes pour l'atelier, à ajouter au prix de la visite et de l'entrée à l'exposition.
- **Des visites suivies d'un atelier « Laissez-toucher » pour les visiteurs individuels dans le cadre des « Dimanches dans tous les sens »**  
Le dimanche 30 octobre à 14h  
Le dimanche 29 janvier à 14h  
  
Participation : 9 euros par personne.  
Réservation indispensable auprès du Service pédagogique : 064/ 27 37 84 ou [sp@musee-mariemont.be](mailto:sp@musee-mariemont.be)
- **Un document pour les familles**  
Disponible gratuitement à l'accueil, il contient des activités ludiques, des petits défis et un parcours original à travers les salles du Musée sur les traces de la porcelaine de Chine, de Tournai et de Nyon.

### Musée Ianchelevici

- **Parcours-découverte pour tous publics individuels**  
Le dimanche 20 novembre à 15h  
Réservation indispensable : 064 28 25 30 ou [info@musee.ianchelevici.be](mailto:info@musee.ianchelevici.be)  
  
Participation : 3€/pers. En plus du billet d'entrée
- **Animations scolaires et ateliers créatifs**  
Réservation indispensable auprès du Service pédagogique : 064/ 28 25 30

## PARCOURS EN IMAGES

---

Retrouvez l'ensemble des visuels sur le cd ci-joint ou téléchargez-les via l'espace presse de notre site internet : [http://www.musee-mariemont.be/accueil/espace\\_presse/](http://www.musee-mariemont.be/accueil/espace_presse/).

Pour obtenir d'avantage d'informations sur les artistes, leurs parcours et expositions, rendez-vous sur [www.keramis.be](http://www.keramis.be).

Pour obtenir un visuel, veuillez adresser votre demande à [info@keramis.be](mailto:info@keramis.be).

### Musée royal de Mariemont



*Vase ornemental couvert avec amours en biscuit, orné d'un trophée de chasse et d'un trophée d'amour.*

Porcelaine

Circa 1792

© Photo A. Moccia, Musées de Nyon

*Paire de rafraîchissoirs, décor aux pavots*

Porcelaine

Circa 1885-1890

© Photo Musées de Nyon





*Service égoïste orné du monogramme OR*  
Porcelaine  
Circa 1790  
© Photo A. Moccia, Musées de Nyon

*Tasse et soucoupe, profil et monogramme FM*  
Porcelaine  
Circa 1790  
© Photo Musées de Nyon



*Théière directrice avec couvercle et scène galante*  
Porcelaine  
Circa 1790  
© Photo Valérie Belin, Musées de Nyon



*Jatte pour service à thé ornée de deux paysages*  
Porcelaine  
Circa 1790  
© Photo A. Moccia, Musées de Nyon

**Fanny Liberek**

*Corps à corps*  
Faïence émaillée  
2010-2011  
© Raphael Rehm



**Bettina Amman**

*Am liebsten drei*  
Argile réfractaire, porcelaine, porcelaine/savon,  
engobe, coulé dans un moule, vernis, zirkonfrit  
2009  
© Bettina Ammann



LE CHATEAU  
DE  
NYON  
MUSEE HISTORIQUE  
DES  
PORCELAINES



### Matthieu Lavanchy

*Porcelaines brisées*  
Tirage lambda  
2010  
© Matthieu Lavanchy



### Valérie Belin

*Porcelaines de Nyon*  
Impressions au jet d'encre sur papier  
Hahnemühle  
2005-2006  
© Valérie Belin

## Musée Ianchelevici

Retrouvez l'ensemble des visuels sur le cd ci-joint ou téléchargez-les via l'espace presse de notre site internet : <http://www.ianchelevici.be/presse.php>



### Margareta Daepf

*Set Hutong jaune-vert*  
Porcelaine, laque et transfert  
2010  
© Dominique Uldry, Berne

### Jean-Gabriel Cruz

*Ceramic protections*  
Porcelaine, email temoku, sangles, rivets  
2008-2009  
© HEAD Genève/ Baptiste Coulon





**Brigitta Briner**

*Cube sensorial "Mucho gusto"*  
Porcelaine de Limoge, engobes  
2009  
© Brigitta Briner

**Philippe Barde**

*PB/PB 1 60/20/20*  
Céramique, email noir  
2010  
© Nicolas Lieber



**Christian Gonzenbach**

*Ybbar Ud Essetmoc*  
Faïence émaillée et dorée  
2010  
© Christian Gonzenbach

**Arnold Annen**

*Archaeodictyomitra III & Stichtyomitra*  
2005  
© Arnold Annen



**Caroline Andrin**

*Trophée #1*  
Argile coulée dans une paire de gants en cuir  
2011  
© Caroline Andrin

**Matthieu Lavanchy & Jonas Marguet**

*Vanités*  
Tirage lambda  
2011  
© Matthieu Lavanchy et Jonas Marguet



## EXPOSITIONS A VENIR

---

### Musée royal de Mariemont

#### EXPOSITION

#### Reliures. Micheline de Bellefroid (1927 – 2008)

Du 19 novembre 2011 au 12 février 2012

Galerie de la Réserve Précieuse

Tarif : 4€

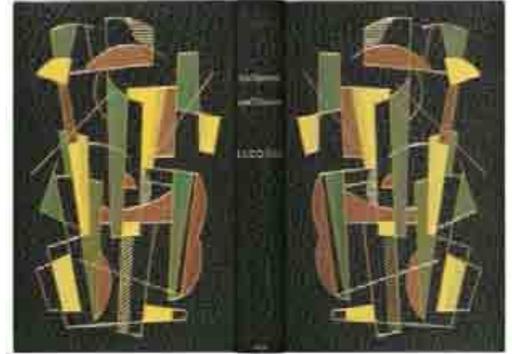


Figure éminente de la reliure belge de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, Micheline de Bellefroid a laissé une œuvre considérable dispersée aujourd'hui dans les grandes collections publiques et privées du monde entier. Fusionnant admirablement perfection technique et création artistique, elle a habillé presque tous les grands textes littéraires de son époque. Dirigeant pendant plus de vingt ans l'atelier de reliure de l'École de La Cambre à Bruxelles, elle a formé plusieurs générations de relieurs. Grâce à son exemple et à son enseignement, l'école belge de reliure jouit actuellement d'une réputation internationale.

Bénéficiant de l'appui de ses proches et de nombreuses personnalités du monde du livre, l'exposition réunira pour la première fois, depuis la mort de l'artiste, un ensemble important de reliures prêtées à titre tout-à-fait exceptionnel par leurs propriétaires. Une centaine de pièces, dont près de cinquante reliures à décor, permettront de suivre l'évolution de sa création et de mesurer ses apports à un métier séculaire. Tout dans la production de ce relieur exceptionnel témoigne d'une inébranlable volonté de justesse et de rigueur mais aussi d'un souci permanent de recherche et d'inventivité. Ses décors de reliure font surgir une grande gestualité du dessin et une audacieuse juxtaposition des couleurs. Elle met aussi au point une technique de papier décoré, le *Kromekote*. Particulièrement difficile à maîtriser, ce procédé quasi alchimique, permet à Micheline de Bellefroid d'obtenir des effets qu'elle qualifie elle-même d'« aquatiques ». Utilisés en décors de couvertures, d'étuis ou de pages de garde, ces papiers décorés offrent une somptuosité visuelle jouant sur la brillance et la transparence. D'une curiosité insatiable, l'artiste se passionna vers la fin de sa vie pour la photographie et l'ordinateur. Ses dernières reliures en sont le reflet.

Grâce aux dispositions voulues par les héritiers de Micheline de Bellefroid, le Musée royal de Mariemont a eu le privilège d'accueillir l'ensemble de ses archives. Correspondances, fichiers de commande, notes personnelles, maquettes de décor, papiers *Kromekote*, documentation photographique, le fonds extrêmement riche sera largement mis en valeur dans l'exposition et permettra d'explorer une œuvre en profondeur et d'en parcourir le processus de création.



## EXPOSITION

### Ô Loup ! De nos campagnes à notre imaginaire

Du 6 avril 2012 au 2 septembre 2012

Tarif : 4 €

Figure emblématique de nos bestiaires, le loup appartient tout autant à l'histoire qu'au mythe. Faisant la part belle aux rapports entretenus avec l'homme, l'animal y est tour à tour recherché, admiré, redouté, voire honni. Alors que les derniers loups ont quitté nos contrées il y a plus d'un siècle, c'est paradoxalement une vision riche et plurielle que la mémoire de nos régions ne cesse de réinventer. Assurément, le loup parcourt toujours les sentiers de nos esprits : en témoignent la littérature, les traditions populaires, les arts, ou simplement des expressions de notre langage quotidien, vecteurs d'un profond imaginaire qui, de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, des monnaies gauloises aux rues de La Louvière, illustrent un thème ô combien universel...



## Musée lanchelevici

### EXPOSITION – Dans le cadre de La Louvière Métropole 2012

#### Traces

**Emile Desmedt, Michel François,  
Anne Jones, Lucile Soufflet**

Du 26 janvier au 17 mars 2012

La Ville de La Louvière connaît une profonde mutation de son centre urbain. Des travaux paysagers et urbanistiques modifient les places et les artères de la cité. Quatre œuvres d'art public font partie intégrante du nouvel aménagement : *Le Scribble* de Michel François déjà installé sur le Boulevard Mairaux; *Les Arbres de vie* de Anne Jones, sculptures en métal conçues en lien avec le passé charbonnier et industriel de la ville; une très grande assiette brisée, en métal laqué, inspirée à Lucile Soufflet et Bernard Gigounon par les productions Boch Keramis et enfin des coupes d'arbres incisées dans le pavage en pierre bleue que Emile Desmedt propose en référence à la forêt sur laquelle a été construite La Louvière.

Dans la perspective d'une mise en valeur de l'art contemporain dans la ville, le musée lanchelevici consacre une exposition à ces 4 artistes. Un pari d'une rencontre improbable d'artistes situés à la croisée de démarches et d'univers différents qui s'avère pourtant riche de sens et d'inattendus. L'idée de trace, de réminiscence et la manière de rendre compte de cette mémoire tient lien de fil conducteur à la manifestation : Traces du vivant (l'organique, le minéral, la trace laissée par l'homme) ; traces du passé; mémoire enfuie dans la matière ou captée dans la vivacité de l'instant.

Installations, sculptures, céramiques invitent le visiteur à découvrir d'autres facettes du travail des artistes présents dans l'espace urbain.



## KERAMIS – CENTRE DE LA CERAMIQUE EN COMMUNAUTE FRANCAISE

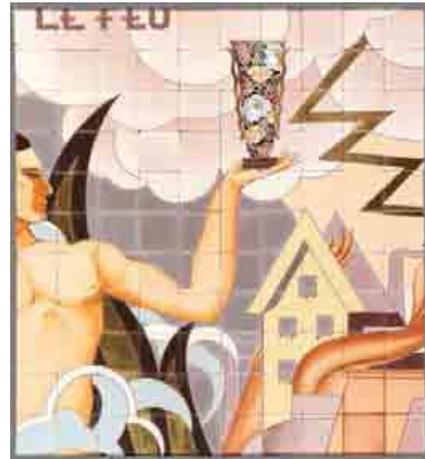
---

**L'asbl Keramis rassemble divers acteurs publics (Ville de La Louvière, Province de Hainaut, Communauté française, Région wallonne) et privés (Fondation Boch Keramis) proactifs dans la création d'un centre de la céramique sur le site de la faïencerie Boch à La Louvière.**

La présidence de l'association est assumée par la Députée provinciale en charge de la Direction Générale des Affaires Culturelles du Hainaut, Fabienne Capot. La vice-présidence l'est par la Bourgmestre de la Ville de La Louvière, Jacques Gobert.

Le conservateur des porcelaines de Tournai et des céramiques contemporaines du Musée royal de Mariemont, Ludovic Recchia, est l'administrateur délégué de l'association.

Le CA est par aussi composé de représentants des pouvoirs public et de spécialistes en arts plastiques. Il est entouré d'un comité scientifique composé de spécialistes et de représentants des universités.



Le siège social de l'association est établi au Musée royal de Mariemont, partenaire scientifique de référence du projet. En 2005, le Musée royal de Mariemont, Institution scientifique organisée par la Communauté française instaurait un partenariat privilégié avec la Fondation Boch Keramis pour la concrétisation du projet de centre de la « faïence wallonne ». Les institutions étant proches, il paraissait opportun de se retrouver autour d'un même objectif : la connaissance et la promotion de la céramique belge ancienne à Mariemont et contemporaine à La Louvière (XXe-XXIe siècle). A 5 km, Mariemont est effectivement une référence pour ses collections de céramique anciennes (Égypte, Grèce, Extrême-Orient) et sa collection unique au monde de porcelaines de Tournai. De plus, pour palier à une carence de lieu d'exposition de la céramique belge contemporaine, dès 2004, Mariemont venait de mettre sur pied une politique d'expositions temporaires valorisant les créateurs belges et étrangers.

Il n'existe à ce jour aucun centre d'art contemporain dédié exclusivement à la pratique de la céramique comme il en existe pour des disciplines comme la tapisserie, la gravure et l'image imprimée ou la photographie.

Sur le plan muséal, il existe le Musée de la céramique d'Andenne, spécialisé dans la très riche histoire de cette industrie dans la ville. Il existe également un Centre d'Interprétation du Grès de Bouffioulx à Châtelet, institution au profil plus touristique. Enfin, à Verviers, le Musée des Beaux-arts et de la céramique consacrent des espaces permanents à de la céramique ancienne, il possède une petite collection de céramique d'après-guerre.

Notons que le World Craft Council – Belgique francophone organise des expositions sur le site des anciens abattoirs de Mons. Cette association à vocation corporatiste poursuit des objectifs totalement différents. Lieu d'exposition sans collection, les activités du WWC concernent les arts appliqués parmi lesquels la céramique.

Afin de compléter ce paysage, « Keramis - Centre de la céramique » est à la fois un musée et un centre d'art contemporain :

- Musée. Parce qu'il acquiert, conserve, expose et étudie des collections historiques liées tant à l'histoire industrielle de Boch qu'à l'histoire de la céramique comme dimension artistique de l'art belge au XXe siècle.
- Centre d'art, car il promeut la création artistique actuelle dans le domaine de la céramique (expositions, journées d'étude, conférences, rencontres...).



Keramis deviendra un **lieu de création et d'innovation** puisqu'il disposera d'un **atelier** destiné à l'accueil de créateurs et de formateurs. Le but étant de **transmettre les savoir-faire de l'industrie faïencière** et de les valoriser dans le champ des arts plastiques.

Le choix de La Louvière s'impose puisque la faïencerie Boch fut la plus importante de ce secteur jamais créée en Belgique. La Ville hérite d'un trésor patrimonial devenu unique en son genre : trois fours bouteilles construits au milieu du XIXe siècle et classés.

#### L'association a pour but :

- la promotion et l'encouragement d'activités liées à la création de céramiques artistiques en Communauté française,
- la sauvegarde du patrimoine artistique et archivistique de l'ancienne manufacture Boch Frères Keramis à La Louvière (actuelle Royal Boch),
- la valorisation de collections publiques et privées de céramique dont principalement celles de la Communauté française de Belgique,
- La gestion et l'animation de l'infrastructure culturelle du Centre de la céramique sur le site dit des trois fours de la manufacture Royal Boch à La Louvière.
- Elle poursuit la réalisation de son but par tout moyen et notamment :
  - l'étude, la collecte, la conservation et l'exposition de collections d'objets artistiques en céramique,
  - l'organisation d'évènements ponctuels de médiation tels des conférences, journées d'étude, salons, visites guidées...
  - Elle peut accomplir tout acte se rapportant directement ou indirectement à son but. Elle peut notamment prêter son concours et s'intéresser à toute activité similaire à son but. Keramis poursuit ses objectifs en étroite collaboration avec la Musée royal de Mariemont, établissement scientifique de la Communauté française.

Avant l'ouverture du centre prévue entre 2014 et 2015, l'association Keramis est essentiellement active sur trois fronts :

- L'accompagnement de l'IPW dans la maîtrise de l'ouvrage du chantier en lui apportant une expertise dans le domaine de la muséologie.
- L'organisation d'expositions destinées à promouvoir la céramique contemporaine
- La récolte des témoignages oraux relatifs à l'histoire de la faïencerie.

## Le MUSEE IANCHELEVICI

---

Situé au cœur de La Louvière, le Musée Ianchelevici occupe depuis 1987 l'ancien palais de Justice de la ville. Le bâtiment a été complètement aménagé en espaces d'expositions répartis sur 2 étages.



Les cinq salles du rez-de-chaussée accueillent l'importante collection de sculptures et de dessins de l'artiste d'origine roumaine **Idel Ianchelevici (1909-1994)**. Cet ensemble d'œuvres de l'artiste est le plus important jamais assemblé. Une soixantaine de sculptures en marbre, en pierre, en bronze et en plâtre ainsi que de nombreux dessins parcourent l'ensemble de sa carrière. Mis en espace de manière chronologique au sein d'une scénographie réfléchie en terme de couleur, cet ensemble permet de découvrir l'unité de l'œuvre de cet artiste sensible centrée sur la figure humaine.



Les vastes salles du premier étage sont consacrées aux expositions temporaires. Acteur privilégié du rayonnement culturel louviérois, le Musée Ianchelevici est reconnu et subsidié par la Communauté française Wallonie - Bruxelles. Depuis plus de 10 ans, d'importantes expositions présentent créations nationales et internationales au gré d'une programmation variée centrée sur l'art contemporain. Révélateur de talents, le Musée se veut également un tremplin pour nos jeunes créateurs.

Le programme éducatif permet aux jeunes de poser un regard autre sur l'art par l'organisation de visites ludiques, parcours-jeux, ateliers.

Chaque 2<sup>ème</sup> week-end du mois, le musée adapte sa collection permanente au public déficient visuel.

Musée Ianchelevici, Place communale, 21 – 7100 La Louvière 064 28 25 30 [www.musee.ianchelevici.be](http://www.musee.ianchelevici.be)  
Ouvert tous les jours de 14 à 18 heures sauf les lundis et jours fériés.



## DOMAINE DE MARIEMONT

---

Culture et nature se donnent rendez-vous au Domaine de Mariemont, répertorié Patrimoine exceptionnel de Wallonie depuis 2003. Un superbe parc paysager à l'anglaise et un musée accueillent les œuvres d'art rassemblées avec passion par Raoul Warocqué.



### Aux origines du Domaine

Raoul Warocqué est le dernier descendant d'une lignée d'industriels charbonniers installée dès le 19<sup>e</sup> siècle dans la région du Centre, au sein du Domaine de Mariemont. Fondé au 16<sup>e</sup> siècle par Marie de Hongrie, ce dernier sert de résidence aux gouverneurs des anciennes provinces belges et, à ce titre, accueille des personnages aussi illustres que Charles Quint ou Louis XIV. Aujourd'hui, les 45 hectares du Domaine abritent le plus bel arboretum de Wallonie. Les ruines du château construit au 18<sup>e</sup> siècle par Charles de Lorraine sont toujours visibles au sein du parc.

Passionné d'art et de civilisation, Raoul Warocqué consacre une grande partie de sa fortune à acquérir de nombreux chefs-d'œuvre, trésors de l'Antiquité classique, de l'Extrême-Orient, mais aussi du Hainaut. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, il décide de léguer ses collections à l'Etat belge. En 1920, trois ans après son décès, le Musée royal de Mariemont ouvre ses portes.

Les collections rassemblées par cet esthète sont actuellement présentées dans un musée inauguré en 1975 et construit par l'architecte belge Roger Bastin. Son architecture sobre crée un climat propice à la contemplation. La qualité et l'éclectisme des œuvres présentées en font l'un des premiers musées de Wallonie.

Aujourd'hui, le Musée royal de Mariemont, Etablissement scientifique de la Communauté française de Belgique, poursuit l'œuvre de son fondateur par l'étude et la mise en valeur, mais aussi l'enrichissement, des collections qui lui sont confiées.

### Les Trésors de Mariemont

Visiter les collections sur l'Antiquité classique de Mariemont représente l'une des rares occasions en Europe du Nord d'admirer des peintures créées pour une villa de Boscoreale (près de Pompéi), de nombreuses statues grecques et romaines, mais également une très belle collection d'antiquités égyptiennes, notamment le fragment d'une statue colossale (trois mètres, cinq tonnes) de reine égyptienne. Les salles d'Extrême-Orient, fraîchement rénovées et du monde romain, en cours de réaménagement vous invitent au cœur d'un parcours mettant en lumière les multiples dimensions des civilisations du monde sinisé et du pourtour de la Méditerranée. Vous pourrez notamment voir l'un des seuls véritables pavillons de thé exposés dans un musée occidental où se déroulent, à intervalles réguliers, des cérémonies du thé. Quant aux vastes collections gallo-romaines et mérovingiennes, elles témoignent du raffinement remarquable des objets conçus durant ces époques. C'est dans cette même optique de mise en valeur du patrimoine régional que Raoul Warocqué a rassemblé la plus belle collection au monde de porcelaines de Tournai. La finesse et la qualité des produits de cette manufacture



ont longtemps concurrencé celles des grands établissements français ou allemands. Enfin, des milliers d'autographes et de livres précieux sont présentés lors d'expositions temporaires.

### **Une nouvelle présentation des collections**

Après plusieurs mois de rénovation en profondeur, le Musée royal de Mariemont rouvre ses illustres collections d'Extrême-Orient. Le nouveau parcours permettra aux visiteurs de découvrir pour la première fois les nombreuses acquisitions de ces dix dernières années.

La scénographie du réaménagement a été confiée au bureau d'architectes et designers EKLA dirigé par Elie Lévy, qui a conçu les nouvelles vitrines comme autant de « cabinets de curiosités », visibles sur les quatre faces et mettant les œuvres en valeur grâce à un soclage minimal. Un double parcours de visite a été imaginé, les grandes salles présentant les œuvres majeures, tandis que le contexte culturel et l'histoire de la collection Warocqué seront évoqués dans le patio du premier étage.

Pour le visiteur, cette nouvelle scénographie sera l'occasion de découvrir, dans des conditions exceptionnelles, les plus beaux trésors du musée mais aussi de nouvelles acquisitions remarquables qui n'ont jamais encore été dévoilées aux yeux du public.

### **Le plus bel arboretum de Wallonie**

Conçu au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le parc de Mariemont constitue un cadre enchanteur. De très nombreux arbres, certains plusieurs fois centenaires, figurent parmi les plus beaux de Belgique. Au cours de vos pérégrinations, vous pourrez découvrir des hêtres pourpres, des tulipiers de Virginie, un érable sycomore de forme exceptionnelle, une collection complète de cèdres, de chênes multiséculaires, de marronniers ou de châtaigniers, des séquoias géants, de très beaux ginkgos bilobas, un pterocaryer du Caucase, un des plus grands pommiers de l'Amour répertoriés en Europe...

Vous pourrez aussi admirer, au sein du Domaine, l'une des quatre fontes en bronze des Bourgeois de Calais de Rodin réalisées du vivant de l'artiste ainsi, qu'un remarquable ensemble de statues d'artistes belges comme Jef Lambeaux ou Constantin Meunier.

### **Le Domaine de Mariemont, c'est aussi...**

Des expositions temporaires tout au long de l'année, un service d'accueil des publics proposant des visites guidées, des stages et de nombreuses activités, des conférences et des colloques, un site Internet avec des collections visibles en ligne, une bibliothèque, un cercle des Amis de Mariemont, un Atelier du livre, des cérémonies du thé, des cours d'Ikebana...





## SERVICES AU PUBLIC

### **Boutique et boutique en ligne :**

Publications du musée, reproductions d'œuvres d'art, ouvrages en rapport avec nos collections, objets dérivés en rapport avec nos collections et exposition temporaires.

Accessible aux horaires d'ouverture du musée.

[www.boutique.musee-mariemont.be](http://www.boutique.musee-mariemont.be)

### **Accueil des publics :**

Visites guidées, animations et ateliers pour adultes, seniors et scolaires sur réservation

Musée royal de Mariemont au 064 27 37 84 ou [sp@musee-mariemont.be](mailto:sp@musee-mariemont.be).

Musée Ianchelevici au 064 28 25 30 ou [Info@musee.ianchelevici.be](mailto:Info@musee.ianchelevici.be)

### **Brasserie de Mariemont :**

Ouverte tous les jours d'ouverture du musée à partir de 11h.

### **Bibliothèque de documentation de Mariemont :**

130.000 ouvrages consultables du mardi au vendredi, ainsi que certains samedis, d'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 18h ; d'octobre à mars de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Fermée à 16h le vendredi.



## SERVICES AUX PROFESSIONNELS

### **Boutique de Mariemont :**

Possibilité de mise en dépôt d'ouvrage et objets.

*Sous réserve d'acceptation en fonction de la cohérence avec nos collections et exposition temporaires.*

### **Auditorium de Mariemont :**

Location d'un auditorium de 150 places pour des conférences ou prestations artistiques.

*Tarifs sur demande.*

**Relations publiques :** location d'espaces, organisation d'événements privés, organisation de nocturnes



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

---

### Adresse de Keramis & du Musée royal de Mariemont

Chaussée de Mariemont, 100 – 7140 Morlanwelz – Belgique

### Musée Ianchelevici

Place Communale – 7100 La Louvière – Belgique

### Horaires

**Musée royal de Mariemont** OUVERT tous les jours sauf les lundis non fériés ; d'avril à septembre de 10h à 18h et d'octobre à mars de 10h à 17h. FERMÉ le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

**Musée Ianchelevici** OUVERT du mardi au dimanche de 14h00 à 18h00.

### Contact

#### Musée Historique et des Porcelaines de Nyon

Tel : 00 41 22 363 83 66

Fax : 00 41 22 363 83 79

Mail : [info@chateaudenyon.ch](mailto:info@chateaudenyon.ch)

Site internet : [www.chateaudenyon.ch](http://www.chateaudenyon.ch)

#### Keramis

Tél. : 00 32 (0) 64 27 37 75

Fax : 00 32 (0) 64 26 29 24

Mail : [info@keramis.be](mailto:info@keramis.be)

Site Internet du Musée : [www.keramis.be](http://www.keramis.be)

#### Musée royal de Mariemont

Tel : 00 32 (0) 64 21 21 93

Fax : 00 32 (0) 64 26 29 24

Mail : [info@musee-mariemont.be](mailto:info@musee-mariemont.be)

Site internet : [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

#### Musée Ianchelevici

Tel : 00 32 (0) 64 28 25 30

Fax : 00 32 (0) 64 21 67 93

Mail : [info@musee.ianchelevici.be](mailto:info@musee.ianchelevici.be)

Site internet : [www.ianchelevici.be](http://www.ianchelevici.be)

### Entrée

#### Prix d'entrée au Musée Royal de Mariemont

Entrée aux collections permanentes : 1 €.

Entrée aux expositions temporaires : 4 € (réductions possibles).

Entrée GRATUITE aux expositions temporaires et permanentes les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

#### Prix d'entrée au Musée Ianchelevici

Entrée libre aux collections permanentes.

Entrée aux expositions temporaires : 3 € / 1,5 € (réductions possibles).

Entrée GRATUITE aux expositions temporaires et permanentes les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

### Trajet en voiture

#### Musée royal de Mariemont :

- De Bruxelles : E19, sortie 20 (Feluy), N59 direction Thuin, puis direction Fayt-Lez-Manage et Mariemont.
- De Charleroi et Mons : E42, sortie 18bis (Chapelle-Lez-Herlaimont), N59 direction Thuin, puis direction Fayt-Lez-Manage et Mariemont.

#### Musée Ianchelevici

- De Bruxelles : E19, sortie 21 (La Louvière), direction centre ville.
- De Charleroi et Mons : E42, sortie 21 (La Louvière), direction centre ville.



---

## **CONTACT PRESSE**

CARACAS pr - [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

T/F : 0032 (0) 4 349 14 41 - Mobile : +32 (0) 495 22 07 92

## **KERAMIS**

Mme Vanessa Bebronne – [vanessa.bebonne@musee-mariemont.be](mailto:vanessa.bebonne@musee-mariemont.be) – 064 27 37 75

## **MUSEE ROYAL DE MARIEMONT – Service Communication**

Mme Florine Roucour – [florine.roucour@musee-mariemont.be](mailto:florine.roucour@musee-mariemont.be) – 064 27 37 58

Mme Ludivine Onuczak – [ludivine.onuczak@musee-mariemont.be](mailto:ludivine.onuczak@musee-mariemont.be) – 064 27 37 42

Mme Aline Peremans – [aline.peremans@musee-mariemont.be](mailto:aline.peremans@musee-mariemont.be) – 064 27 37 08

## **MUSEE IANCHELEVICI**

Mme Valérie Formery – [valerie.formery@ianchelevici.be](mailto:valerie.formery@ianchelevici.be) - 064 28 25 30

## **MUSEE HISTORIQUE ET DES PORCELAINES DE NYON**

M. Vincent Lieber – [vincent.lieber@nyon.ch](mailto:vincent.lieber@nyon.ch) – 00 41 22 363 83 66