

EDITO : L'avenue du Port à Bruxelles, ses pavés en porphyre et ses platanes centenaires

Bras de fer



Avenue du port © Guido Vanderhulst

Depuis 3 ans, l'asbl **BruxellesFabriques** attire l'attention de la Région de Bruxelles-Capitale sur la valeur patrimoniale de l'avenue du Port, sans doute la dernière du pays de caractère industriel. D'autres associations et comités de quartier (maritime, Marie-Christine/Reine/Stéphanie), Inter-Environnement Bruxelles et l'ARAU contestent, pour leur part, le gaspillage d'argent et l'énorme empreinte écologique que serait la réalisation d'une autoroute urbaine absolument inutile. Sans parler de la perte du superbe double alignement de platanes.

La Commission Royale des Monuments et Sites a analysé le projet et soutenu ce refus radical considérant que l'avenue du Port est un patrimoine régional remarquable et que le projet du gouvernement est le contraire d'une approche en terme de développement durable.

Dès 2008, tous les acteurs officiels (administrations) ont contesté le choix du Ministre Pascal SMET (SP&A) qui voulait doter la région d'une route "moderne", sans ces « *foutus pavés qui secouent et n'ont même pas de lignes blanches* » avec un choix d'arbres de trois variétés différentes.

Depuis, la Ville de Bruxelles a marqué son accord et la Ministre des Travaux Publics actuelle, Brigitte Grouwels (CD&V), a repris le dossier sans en changer une virgule.

Le projet de réaménagement de l'avenue du Port fait alors l'objet d'une nouvelle concertation. Les forces de contestation sont toujours les mêmes mais plus fermes et fondées que jamais. Dire que les associations se sont manifestées tardivement est donc mentir !

Une plate-forme **Action Patrimoine, Platanes et Pavés** s'est créée et s'est organisée ces derniers mois. Elle a notamment fait circuler une pétition contre le projet de bétonnage de l'avenue du Port. Rien n'y fait : la Ministre Grouwels a signé un contrat avec la firme retenue pour entamer les travaux ignorant l'existence d'une pétition qui a récolté pas moins de 10.000 signatures et mobilisé de nombreuses personnalités politiques et civiles ! Un plan alternatif a été également proposé au gouvernement, moins coûteux et respectueux des pavés et des platanes. Aucune réponse n'a été donnée à cette proposition chiffrée.

Une coopérative d'économie sociale **Les Pavés Bruxellois** se met aujourd'hui en place et certains envisagent un recours au Conseil d'Etat. Comme ce fut le cas, en 1996, pour sauver Tours & Taxis.



Un patrimoine industriel belge exceptionnel

L'avenue du port est un boulevard industriel construit pour desservir le port et le site de Tour & Taxis. C'est un ensemble industriel qui a fait l'objet d'une dynamique citoyenne importante dès 1880. Le *Cercle des Installations Maritimes* voulait un port de mer : il s'est agité trente ans pour y arriver. Le gouvernement de l'époque a imposé le raccordement aux Chemins de Fer pour la construction desquels les Belges et les Wallons étaient des experts de réputation internationale. Ce sont alors des travaux colossaux qui eurent de profonds impacts dans la partie Ouest de Bruxelles avec même des modifications des limites communales.

Ces quartiers ont été négociés et dessinés pour servir un port, une gare d'approvisionnement en marchandises et des industries.

Le cahier de charge de 1899 imposait l'usage de pavés de porphyre sur tous les sites et quais. C'est le seul pavé résistant au trafic lourd, le porphyre étant d'origine volcanique, véritable "diamant" inusable. Il est originaire de Quesnat et Lessines. Un pavé est manipulé (pris en mains) sept fois, depuis l'explosion en carrière, l'épincage (mise en forme pierre par pierre à la main), le transport en wagonnets, wagons, charrettes, bateaux jusqu'au chantier pour la pose par des paveurs et retailleurs.

Un pavé pèse de 8 à 11 kilos ; il y en a un million et demi sur l'avenue du Port ! Nombre de paveurs était originaires de Waterloo. Ce sont les mêmes qui ont pavé la Place Rouge à Moscou et beaucoup d'artères et de places en Europe. Aux Etats-Unis, on appelle ces pavés des "belgians blocs".

L'avenue du port est, en quelque sorte, un "monument" à ces ouvriers de l'ombre. C'est une raison supplémentaire pour la considérer comme un patrimoine social et industriel majeur.

La lutte est en elle-même exemplaire : c'est une prise de parole "citoyenne", déstabilisant les pouvoirs politiques et mobilisant les media. Les membres de BruxellesFabriques sont six à y être actifs.

Dernière minute : ce 6 septembre, le Procureur du Roi a fait procéder à la mise sous scellés du chantier ; les plans d'exécution ne sont plus les mêmes que ceux du permis de bâtir !

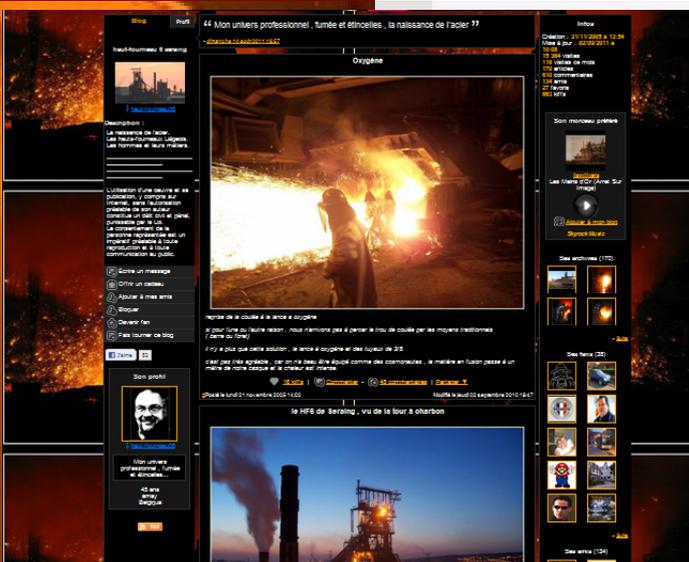
Pour en savoir plus, consulter www.avenueduport.be

Guido Vanderhulst

Président de *BruxellesFabriques-BrusselFabriek*

Arrêt sur image

Pierre Machiroux



Ce mois-ci, en raison de l'actualité de PIWB et la parution de sa 3^{ème} revue annuelle, Pierre Machiroux, fondeur passionné et ses photographies « live » tombent à point nommé.

Par amour de son métier, il a créé un blog :

<http://haut-fourneau06.skyrock.com/>

sur lequel « *on peut y voir des hommes directement au contact de la matière en fusion. J'ai fait ce blog au moment où s'arrêterait le haut fourneau 6 de Seraing. C'était pour laisser une trace, un souvenir de notre outil et de notre métier qui allait disparaître. Il faut savoir qu'Arcelor avait décidé d'arrêter le chaud liégeois fin 2009. Quand Mittal a racheté Arcelor et qu'il a décidé de redémarrer le HF6, j'ai continué ce blog pour faire découvrir notre métier si méconnu. Pour montrer aussi que nous ne sommes pas des grévistes invétérés. Nous avons plus de travail en cas de grève, qu'en marche normale... Je suis fier de faire un métier hors du commun et qui n'est pas à la portée de tous. Et enfin, malgré la dureté de ce travail, je ne me lasse pas de voir jaillir les étoiles* » (Pierre Machiroux)

A la suite de l'industrie charbonnière, la sidérurgie a influencé fortement l'histoire de la Wallonie et a marqué profondément son paysage. L'ambition de ce troisième numéro de la revue, *Des Usines et des Hommes*, éditée par l'association *Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles*, est d'en retracer l'histoire mais surtout de souligner les initiatives prises pour sauvegarder la mémoire de l'industrie lourde des 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

- **Préface** |

Jean-Louis Delaet, *Président de PIWB*

- **Un survol de l'histoire de la sidérurgie** |

Philippe Tomsin, *Maître de conférence à l'Université de Liège*

- **Les métamorphoses de la sidérurgie** |

Michel Capron, *Chercheur retraité de la FOPES à l'Université de Louvain*

- **Les Forges de Clabecq, une histoire et un patrimoine** |

Gilles Durvaux, *Enseignant et photographe*

- **Aux sources des anciennes usines Boël à La Louvière** |

Thierry Delplanq, *Archiviste de la ville de La Louvière*

- **La sidérurgie liégeoise, au fil de la Meuse** |

Pascal Lefèbvre, *Directeur de la Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège*

- **Un patrimoine en danger à Charleroi** |

André et Béatrice Lierneux-Garny, *Historiens*

- **Les hauts fourneaux de Belval : un avenir au coeur de la « Cité des Sciences »** |

Antoinette Lorang, *Chargée de Mission Culture & Communication au Fonds Belval*

- **La sidérurgie à Bruxelles ?** |

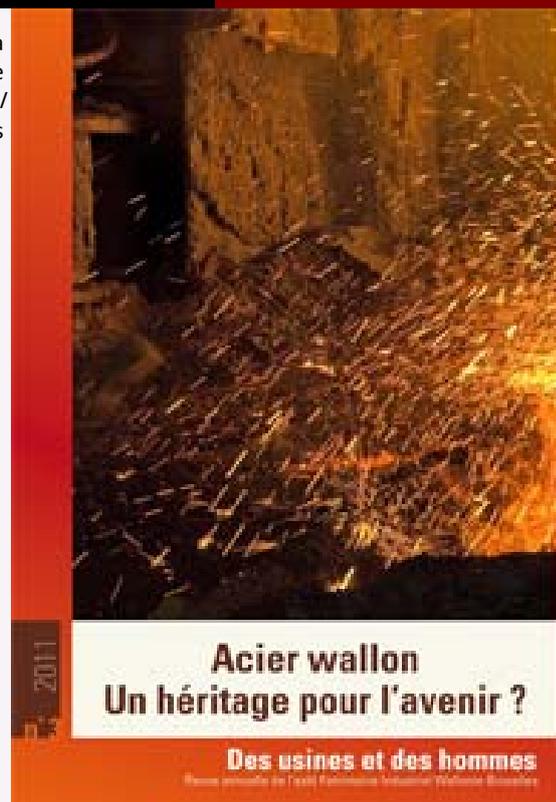
Guido Vanderhulst, *Expert en patrimoine social et industriel*

- **Sidérurgie et photographie, une longue complicité**

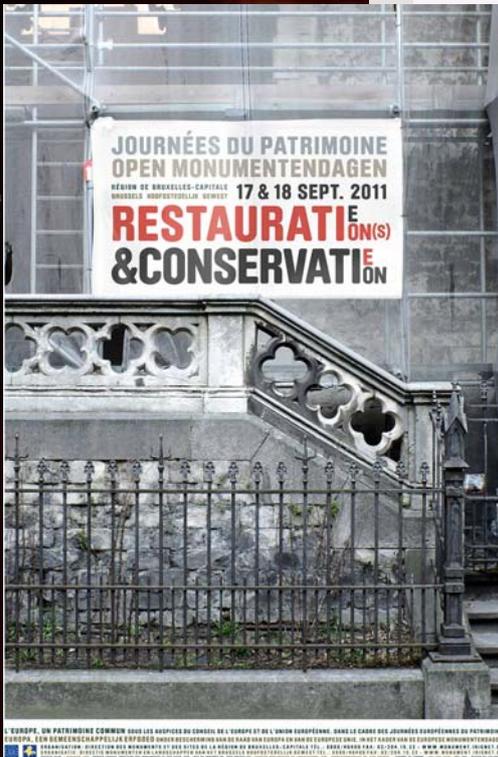
Cette revue de 80 pages est disponible exclusivement en version papier au prix de **25 € (+ frais de port)** et peut être commandée à l'aide du **bon de commande en ligne**.

Information : CLADIC : Tél. 04 237 98 18 - info@patrimoineindustriel.be

[Vous pouvez consulter des extraits de la revue en ligne](#)



Restauration(s) et Conservation | Samedi 17 et dimanche 18 septembre www.monument.irisnet.be



Par ce thème, la Région de Bruxelles-Capitale souhaite mettre en valeur les restaurations du XIXe siècle à nos jours, à savoir les restaurations historiques et les lieux ayant subi plusieurs campagnes de restauration, des exemples de restaurations récentes, des exemples de recherches archéologiques menées lors de campagnes de restauration, des monuments ou des sites en cours de restauration ou encore des monuments ou des sites pour lesquels une étude préalable a été faite ou où un projet existe.

Une multitude d'animations, en rapport avec le thème et les lieux visités, seront organisées par les administrations communales et les diverses associations œuvrant pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine, en complément des visites des lieux.

Au total : 100 lieux seront accessibles. Ils permettront au public de se faire une idée sur la restauration à Bruxelles, qu'il s'agisse de chantiers terminés depuis longtemps ou de restaurations plus récentes.

La conservation du patrimoine sera illustrée par des lieux comme *La Fleur en papier doré* ou certaines églises.

Le laboratoire archéologique de la Direction des Monuments et des Sites ouvrira également ses portes, permettant aux visiteurs de découvrir le parcours que suit le mobilier archéologique après sa découverte.

Deux expositions seront également accessibles aux Halles Saint-Géry :

1. Questions de temps. La restauration des monuments à Bruxelles

La restauration des monuments est un propos passionnant qui fait appel à de nombreux savoirs, qui exige l'intervention de spécialistes et qui impose le temps de la réflexion et de l'étude avant l'action du chantier.

Organisée par l'association Patrimoine à Roulettes, cette exposition ludique propose de se poser quelques questions légitimes auxquelles les chantiers de restauration qui fleurissent dans notre capitale aideront à apporter une réponse.

Du 20 août au 27 novembre 2011, tous les jours de 10h à 18h. Entrée gratuite.

2. Expérience photographique internationale des Monuments 2011

Le regard porté par les jeunes sur leur environnement et sur le patrimoine qui les entoure est important pour leur préservation. Parmi les actions de sensibilisation, *l'Expérience photographique internationale des Monuments* a pris, au fil des années, une place de plus en plus importante en Région de Bruxelles-Capitale.

Sur base d'un support simple – la photographie – ce concours, organisé dans une quarantaine de pays européens, permet de faire connaître les richesses patrimoniales de la Région aux élèves. Ce sont quelques 900 élèves, issus de 41 écoles bruxelloises qui ont pris part au projet. Parmi les clichés reçus, 26 ont été sélectionnés. Venez les découvrir, ainsi que l'ensemble des photographies sélectionnées dans les autres pays participants, en visitant l'exposition mise en scène de façon très originale par la société Coast !

Du 9 septembre au 27 novembre, tous les jours de 10h à 18h. Entrée gratuite.

Halles Saint Gery
Place Saint Gery, 1
B – 1000 Bruxelles

La septième édition du **Lundi du Patrimoine** se déroulera le **19 septembre**. Exclusivement réservé aux établissements scolaires bruxellois, il offre aux écoliers l'opportunité de participer à diverses activités spécialement conçues pour eux.

Info : <http://www.lundidupatrimoine.irisnet.be>

Programme en ligne sur le site www.monument.irisnet.be

Info : Tél. 0800.40 400

Fax : 02.204.15.22

jdp-omd@mrbc.irisnet.be

Parmi les nombreuses activités possibles à Bruxelles et dans sa région

1. La Fonderie

Restaurons et Conservons!

La Fonderie propose la visite de trois lieux importants du patrimoine bruxellois, restaurés ou en attente de l'être, ainsi qu'une balade à travers les anciens bassins du quartier Sainte-Catherine.

Visites guidées

Site de La Fonderie

Visite du site de l'ancienne Compagnie des Bronzes, dont la Halle des Tourneurs, restaurée il y a une dizaine d'années, accueille désormais le musée bruxellois de l'Industrie et du Travail. Des plâtres à restaurer ou en restauration, grâce au travail d'étudiants en conservation et restauration des œuvres d'art de La Cambre seront exposés et remis dans leur contexte. « *La Tristesse* », sculpture en bronze d'Antoni Pleszowski, retrouvée par la police de la navigation lors d'un travail de dragage du canal près de Ghlin, fera l'objet d'une attention toute particulière.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre: de 14h à 18h

La Fonderie
Rue Ransfort 27
Bruxelles 1080

Quartier Sainte Catherine

Balade dans le quartier Sainte-Catherine dont bon nombre de bâtiments emblématiques ont connu une restauration en profondeur. En remontant le cours du temps, la visite guidée vous permettra de découvrir quelques interventions intéressantes ou exemplaires. De la Tour Noire (vestige de fortifications), au Théâtre flamand (ancien entrepôt), en passant par le Cheval Marin (ancienne auberge), les exemples ne manquent pas pour décliner les questions qui se posent lorsque l'ancien est appelé à vivre une seconde jeunesse.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre: visites guidées en français à 10h, 11h30, et 13h30

Samedi 17 septembre: visites guidées en néerlandais à 10h30 et 13h

Départ : la Tour noire, place Sainte Catherine, à l'arrière de l'église

Tour et Taxis

Visite de l'Entrepôt Royal dont la spectaculaire réaffectation et le travail de restauration démontrent le souci de préservation de la qualité patrimoniale du lieu.

Visites guidées en français : samedi 17 à 10h, 13h, 15h et dimanche 18 septembre, à 10h et 13h

Visites guidées en néerlandais : dimanche 18 septembre, à 15h

Durée de la visite : 1h

Départ : l'entrée principale de l'entrepôt royal de Tour et Taxis, côté parking, avenue du Port 86C

Byrrh

Prochainement restauré, il constitue un ensemble architectural particulier sur la scène bruxelloise. Son architecte, Anatole Laquerrière, était parisien et travaillait pour la Maison Violet Frères, basée à Thuir (Pyrénées-Orientales) et productrice du célèbre apéritif Byrrh.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre : visites guidées de 11h à 17h

En français toutes les heures

En néerlandais toutes les heures trente



© A. de Ville de Gouet





Couleurs Carolo : Avant et après...

Quelques superbes visuels après le passage de peintres surdoués sur la ville de Charleroi !

Pour en savoir plus : www.kinggeorge.be/couleurscarolo

Colloque interuniversitaire

- **Vendredi 21 octobre 2011** : *Le contexte historique, économique, culturel et social de l'Exposition internationale de 1911 à Charleroi*

- **Samedi 22 octobre 2011** : *Charleroi, état de la question et perspectives*

Auditorium du bâtiment administratif de l'Université du Travail
Boulevard Roullier 1 – 6000 Charleroi

Information : André et Béatrice Lierneux-Garny

Maison Regniers

Quai de Brabant 25

B - 6000 CHARLEROI

Tél. 071.32.89.49 – 0476.45.31.57 – 0476.44.97.17

lierneux.garny@skynet.be

Programme en ligne

Pour plus d'informations sur les activités de Charleroi 1911-2011, veuillez aussi consulter [l'Agenda du site de PIWB](#)

Expositions

Marcinelle : quand Charleroi pointe la technique

En 1911, se déroulait à Charleroi, une Exposition Internationale axée sur l'industrie et les arts. Cent ans plus tard, les trois volets qui animent «Quand Charleroi pointe la technique» témoignent du passé, du présent et de l'avenir industriel d'une ville à la pointe en matière de savoir-faire et d'innovation

1er volet : Le verre peint en Wallonie de 1900 à 1930

Découverte d'un savoir-faire minutieux à travers un panel de vases en verre sablé polychromé réalisés par des artistes wallons au début du XXème siècle.

2ème volet : Le verre, une matière sans limites

Un siècle de métamorphose. Présentation interactive et didactique de l'évolution du verre à travers son mode de production et la palette croissante de fonctions qu'il remplit en 1911 et en 2011.

3ème volet : Label Charleroi

Si le designer a des idées, l'industrie détient le savoir-faire pour les réaliser. Ce volet dévoile le résultat de la collaboration entre 7 entreprises de Charleroi et designers

Du 1er octobre au 27 novembre

Bois du Cazier

Rue du Cazier, 80

B - 6001 Marcinelle

www.charleroi1911-2011.be

www.leboisducazier.be



Beringen : Middelland

Expositions

Middelland souligne les réalités socio-économiques de zones postindustrielles. Curieux et engagé, le photographe Nicolas Bomal scrute depuis des années le paysage humain autour de l'ancien bassin minier et de l'industrie métallurgique de La Louvière. Liège et la région minière de Limbourg sont aussi les sujets de ses recherches. Son travail dépasse largement le domaine de la photographie et construit des liens avec l'anthropologie, la sociologie et l'urbanisme.

L'exposition a lieu dans la centrale électrique du site minier de Beringen qui ouvre exceptionnellement ses portes avant d'être réaménagé par Be-Mine !

Du 2 septembre au 2 octobre

Mijnterrein Beringen - Elektrische centrale
Koolmijnlaan 201
B - 3582 Beringen
Infos : 089 / 86 58 86
Fax : 089 / 86 58 80

karen.wyckmans@hetvervolg.org

www.coalface.be



Genk : No man's land / Overburden

Expositions

No Man's Land est une trilogie photographique sur l'impact de l'industrialisation sur l'humain et son environnement ;

Overburden (= *surcharger*) est la première partie de cette trilogie. Photographe et documentariste, le néo-zélandais David Cook concentre son travail sur Rotowaro, un canton minier du bassin houiller de Waikato, à l'Ouest de Huntly (Nouvelle-Zélande). La mine à ciel ouvert s'est étendue dans un laps de temps très court. Des millions de tonnes de charbon ont été extraites, de nouvelles voies de communication ont été construites, Brusquement, des centaines de mineurs et leur famille ont été obligés de déménager pour que la mine poursuive son expansion. Conséquences ? Depuis 1984, David Cook poursuit un travail d'ethnographie visuelle.

Coalface Galerie
Vennestraat 127 / 2
B - 3600 Genk
Tél. 089 86 58 86
Fax 089 86 58 80

karen.wyckmans@hetvervolg.org

www.coalface.be



Abattoirs et marché d'Anderlecht © A. de Ville de Goyet, Dir. Monuments et Sites-Région de Bruxelles-Capitale

Conférences * Séminaires Journées d'étude

Journée d'étude : Conservation et gestion, une politique pour notre patrimoine industriel

Séminaire gratuit organisé par le SIWE (Steunpunt Industriel Wetenschappelijk Erfgoed)

Vendredi 7 octobre, de 10h à 17h.

Inscription avant le 3 octobre auprès de info@siwe.be

Programme complet sur le site :

www.siwe.be/activiteit.php?id=128

Où ? MOT (Museum voor de Oudere Technieken)

Guldental, 20

B-1850 Grimbergen



ERIH/Conférence annuelle : Héritage industriel et Web 2.0. Exemples de bonnes pratiques

Programme provisoire, informations pratiques et formulaire d'inscription en ligne.

Du 28 septembre au 30 septembre, à Katowice, Pologne

ERIH (Route Européenne du Patrimoine Industriel)

Robert-Bosch-Strasse 2

D - 40668 Meerbusch

Tél. 0049.2150-756496

Fax 0049.2150-756497

germany@erih.net

www.erih.net

5^{ème} rencontre européenne pour les bénévoles et les associations du Patrimoine Industriel

Organisés par l'E-FAITH (Fédération Européenne des Associations du Patrimoine Industriel et Technique), les week-ends européens sont pour les bénévoles et les associations non gouvernementales qui luttent en Europe pour l'étude, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine industriel et technique, une occasion de rencontre et de dialogue.

Les thèmes principaux de la rencontre seront :

- la campagne pour une Année européenne du patrimoine industriel et technique
- la coopération européenne transfrontalière entre les associations du patrimoine industriel et technique
- le jumelage entre les associations
- l'échange d'expériences de terrain
- le développement de projets transfrontaliers communs.

Chaque participant est invité à utiliser les moyens techniques qu'il juge les plus appropriés pour sa présentation.

5^{ème} Rencontre : Tilburg (Pays-Bas) du 14 au 16 octobre 2011

Programme et formulaire d'inscription sur www.e-faith.org

Info : 2011@e-faith.org ou fax 0032.56.255173



Colloque international. Le patrimoine industriel

Le patrimoine industriel : nouvelles politiques urbaines et sens de la reconversion

Depuis l'émergence en France, dans les années 1970, d'une nouvelle sensibilité à l'égard du patrimoine de l'industrie, la recherche de nouveaux usages pour les sites et les bâtiments délaissés par la production industrielle est apparue comme une démarche susceptible de préserver ce patrimoine pour la société contemporaine et pour les générations à venir. En effet, faute de pouvoir créer partout des musées de l'industrie, la reconversion des bâtiments industriels en bureaux, en logements ou en lieux de culture ou d'enseignement, représente aujourd'hui le principal moyen de conserver le patrimoine industriel, en France comme ailleurs.

Dans ce contexte, le laboratoire Récits (Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal), la Direction générale des patrimoines au ministère de la Culture et de la Communication et l'association CILAC ont décidé d'unir leurs forces pour tenter ensemble d'analyser les enjeux liés à la reconversion de notre legs industriel dans le cadre des restructurations territoriales, et plus spécifiquement urbaines. L'ambition du colloque est d'étudier et de faire ressortir les démarches innovatrices, qu'il s'agisse de projets ponctuels à l'échelle du bâti ou d'opérations de plus grande envergure touchant à des territoires urbains plus étendus, une attention particulière étant accordée au sens véhiculé par la reconversion.

Du 21 au 24 septembre – Colloque gratuit

Programme complet www.web.utbm.fr/patrimoine-industriel/colloque-2

Inscription obligatoire : carine.bourgeois@utbm.fr

Tél. : 0033 84 58 35 68

Techn'hom
Avenue des Usines 6
F - 90000 Belfort

Cité Chaillot : Cours publics d'histoire de l'architecture

A suivre

Depuis plus de trente ans, à la suite d'autres pays européens, le patrimoine de l'industrie a progressivement pris en France sa place légitime dans le patrimoine national : manufactures et usines, désormais inventoriées, documentées et publiées, sont parfois protégées comme d'autres éléments du patrimoine bâti. Cet héritage industriel est désormais reçu comme un atout, un puissant levier dans des programmes de régénération urbaine, un trait spécifique d'attractivité dans le renouvellement des territoires.

Les cours publics se présentent en deux grands chapitres. Ils illustrent dans un premier temps l'origine et l'essor des formes bâties et des paysages engendrés à la campagne et à la ville par la production industrielle entre 18^{ème} et 20^{ème} siècles.

Ils abordent dans un deuxième temps les ressorts et les enjeux de la reconnaissance et de la reconversion de ce patrimoine.

Les cours du lundi seront consacrés aux aspects opérationnels de quelques reconversions exemplaires.

Programme et calendrier 2011-2012 / 6e Session

Cours du jeudi : 18h30-20h

*Architectures et paysages de l'industrie, l'avènement d'un patrimoine :
Manufactures et usines entre villes et campagnes
Patrimoine et transformation des territoires*

Cours du lundi : 18h30-20h

Patrimoines de l'industrie : conversions, transcriptions

Ces cours sont ouverts à tous. Aucun préalable n'est requis.

[Programme et bulletin d'inscription en ligne](#)

La Cité de l'architecture & du patrimoine au Palais de Chaillot
Place du Trocadéro et du 11 novembre, 1
F - 75116 Paris
www.citechailot.fr



Sportif

Raid Mission Bassin Minier

Dans le cadre de l'itinéraire de la Culture Industrielle (ICI), la 6^{ème} édition du Raid Bassin prendra son départ à Bois-du-Luc et sera transfrontalière. Initié par la Mission Bassin Minier et ses partenaires, le Raid est une épreuve multisports (VTT, course d'orientation, natation, canoë, trail...) se déroulant sur deux jours, en équipe mixte de 3 personnes : 2 équipiers au minimum en course et 1 assistant-remplaçant permettant de transporter le matériel d'une épreuve à l'autre. Objectif ? Traverser le territoire du bassin minier d'un point à un autre, dans un esprit à la fois de compétition et de convivialité. Endurance, stratégie, solidarité et curiosité sont donc au menu de ce rendez-vous sportif d'un nouveau genre reconnu pour la qualité de l'accueil et surtout pour la diversité des espaces naturels traversés (anciennes fosses, massifs forestiers, parc de loisirs, ...)

Inscription : www.raidbassinminier.com

Acheter et vendre

7^{ème} bourse internationale aux objets de mine

Toute la journée, petite restauration au jour ou gamelle du mineur au fond de la mine, musique et animation de heures, démonstration de forge, et pour les enfants le petit train du Lëtzebuenger Dampbunneclub

Dimanche 18 septembre, de 10 à 18h

Si vous voulez exposer et vendre : info@mnm.lu

Musée National des Mines de Fer Luxembourgeoises

Carreau de la mine Walert

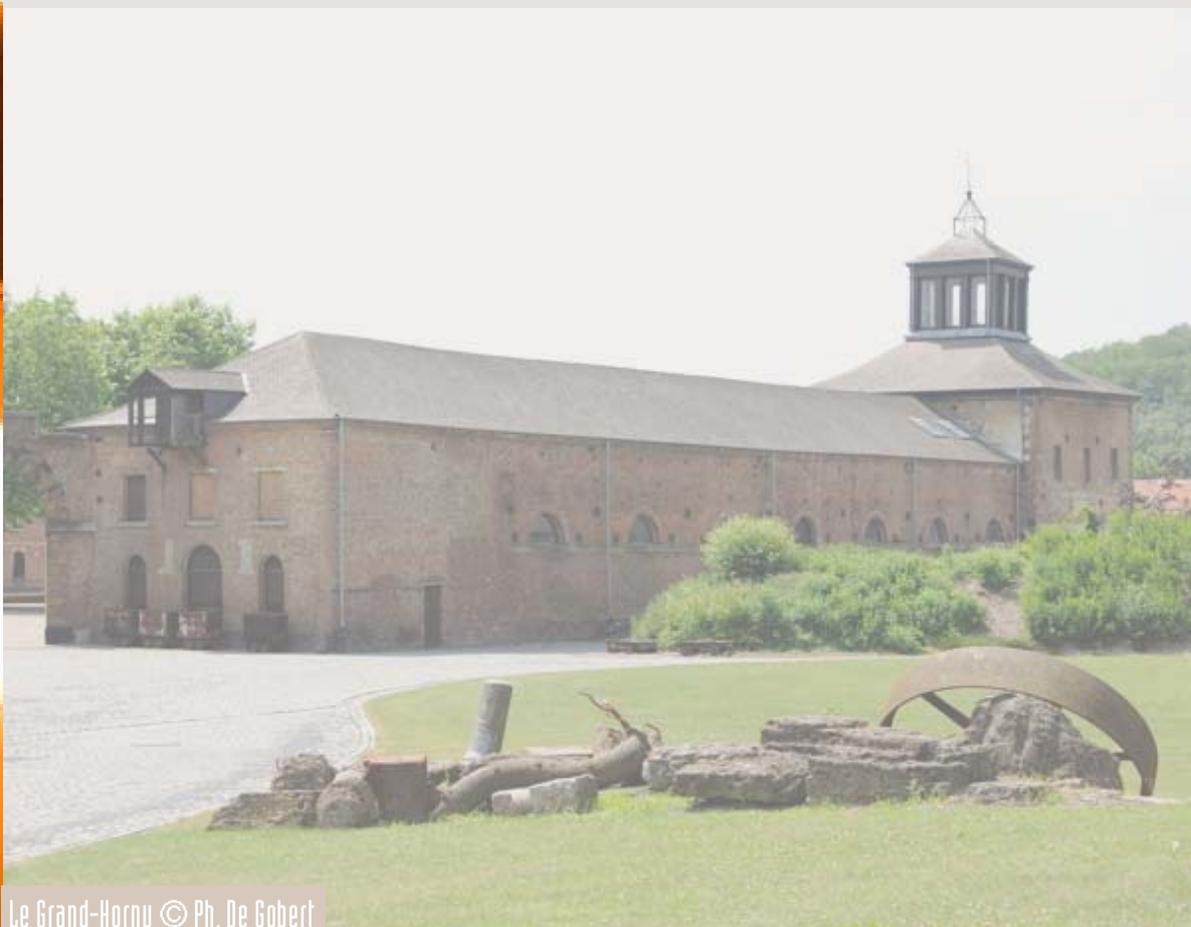
L-3714 Rumelange

Tél. 00352. 56 56 88

www.mnm.lu

<http://musee-mines-fer-lux.blog.lemonde.fr>

Jusqu'au 30 septembre : exposition sur les D'KARBIDSLUUT Made in Luxembourg (Newsletter N°24 - PIWB www.patrimoineindustriel.be)



Le Grand-Hornu © Ph. De Gobert

Nous invitons nos lecteurs à consulter la rubrique **Agenda** du site de PIWB (www.patrimoineindustriel.be) dans lequel nous avons recensé d'autres activités estivales qui valorisent le patrimoine industriel, en Belgique, en France ou au Grand-Duché de Luxembourg.

Bibliothèque

Notre association met **gratuitement** à votre disposition une importante bibliothèque relative au domaine industriel.

Vous pouvez consulter notre **catalogue en ligne** à l'adresse www.bibliocladic.be.

Notre bibliothèque est accessible du **mardi au vendredi de 9 h 00 à 17 h 00** et, sur rendez-vous, les **lundis, les mercredis jusque 18 h 30** et les **samedis de 9 h 00 à 12 h 00**.

Blegny-Mine — CLADIC
(Centre liégeois d'archives et de documentation de l'industrie charbonnière)
Rue Lambert Marlet, 17
B-4670 Blegny
Tél. 0032 (0) 4 237 98 18
Fax 0032 (0) 4 387 58 50

Courriels : info@patrimoineindustriel.be ou cladic@blegnymine.be
www.cladic.be

Si vous souhaitez **donner un écho** à un événement dont vous êtes l'organisateur et/ou si vous souhaitez nous faire **partager une photographie** dont vous êtes l'auteur (publication gratuite) en lien avec les activités du PIWB, n'hésitez pas à prendre **contact avec la rédaction** à l'adresse courriel suivante : info@patrimoineindustriel.be ou carole.depasse@skynet.be



Affiliation



Rue du Cazier, 80
B-6001 Marcinelle
* 0032 (0) 71 88 08 56
9 0032 (0) 71 88 08 57
✉ info@patrimoineindustriel.be

Conseil d'administration
Jean-Louis Delaet, *Président*
Guido Vanderhulst, *Vice-président*
Claude Michaux, *Vice-président*
Jacques Crul, *Secrétaire*
Claude Depauw, *Tésorier*
Jean Defer, *Membre*
Joëlle Petit, *Membre*
Bruno Van Mol, *Membre*
Maryse Willems, *Membre*

Editeur responsable :
Jean-Louis Delaet

**Coordination
et mise en page:**
Carole Depasse
et Bruno Guidolin

**Photographies
en bandeaux :**
Gilles Durvaux

Vous souhaitez **devenir membre** de l'asbl "Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles"? Il convient d'adresser une demande à notre conseil d'administration via notre formulaire en ligne "**Demande d'affiliation**"

- **25 €** pour les individuels
- **60 €** pour les associations
- **120 €** pour les entreprises

Cette cotisation comprend un exemplaire de la revue annuelle.