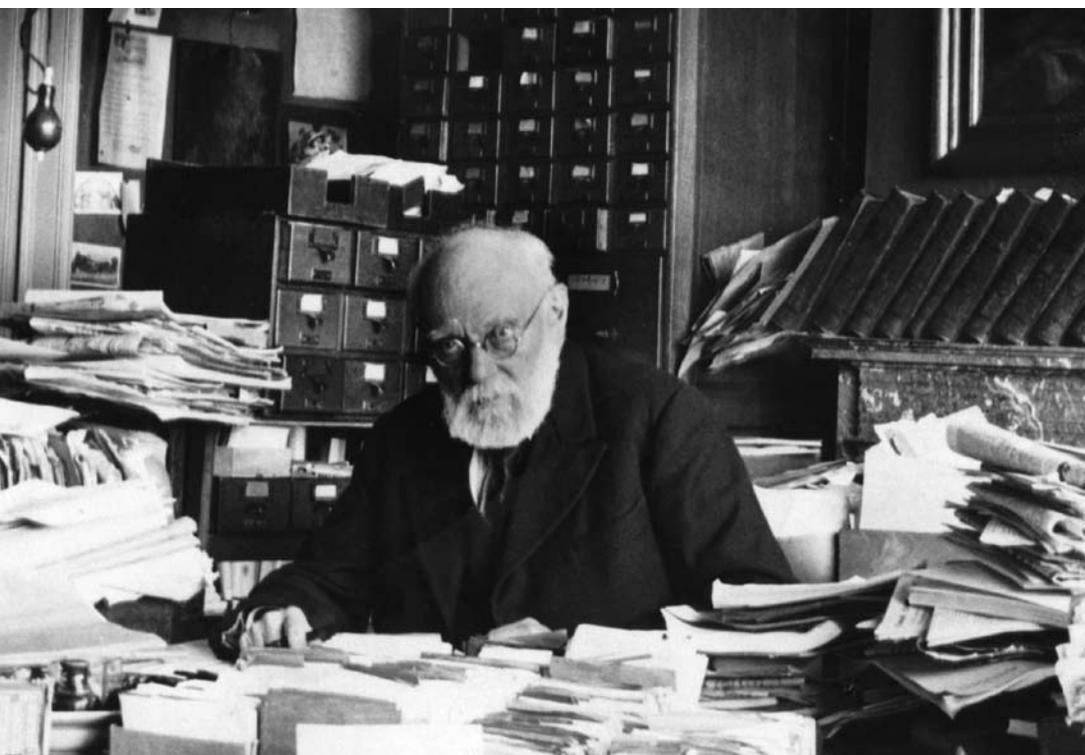
A large, multi-tiered globe is the central focus, mounted on a metal stand. The globe is painted in shades of blue and green, with continents visible. The words 'OCEAN' and 'AUSTRAL' are partially visible on the globe's surface. The globe is set within a modern museum interior, with a curved balcony and a ceiling featuring a blue and white abstract pattern. The overall lighting is warm and dramatic.

LA PAIX
mons_hainaut *AU BOUT*
DU CHEMIN

texte CAROLE DEPASSE



© Mundaneum



TEMPLE DE L'UNIVERSEL, LE MUNDANEUM DE MONS. UN RÊVE D'UN AUTRE ÂGE, TOUJOURS D'ACTUALITÉ.

En 1993, rescapés d'une longue errance, arrivent à Mons, rue de Nimy, de curieux documents. Sans domicile fixe depuis des décennies, les archives de ce qui fut, en 1920, le Palais Mondial, un musée international avant-gardiste, posent enfin et définitivement leurs valises de carton dans les bâtiments et entrepôts réaffectés d'un ancien grand magasin Art Déco. En 1998, à l'initiative d'Elio Di Rupo, le Mundaneum ouvre ses portes. Les archives oubliées de la connaissance universelle ont enfin un espace où être consultées, où témoigner du rêve visionnaire à l'origine de leur collection et surtout vivre les temps présents et futurs avec la même volonté farouche de transmettre le savoir des hommes au plus grand nombre pour une paix durable.

Force des idéaux

Ces archives ne se sont pas rassemblées d'un coup de baguette magique. À l'origine de leur collecte, deux juristes belges, Paul Otlet et Henri La Fontaine, dont l'Histoire a

« zappé » les noms. Deux têtes bien faites qui n'ont eu de cesse durant leur existence, animés par de profondes convictions pacifistes et humanistes, de promouvoir la culture et l'éducation. Leur aventure intellectuelle est si passionnante qu'elle pourrait faire l'objet d'un documentaire historique. Il mettrait en lumière les années charnières entre la fin du XIX^e siècle et le début XX^e, années bouillonnantes d'initiatives durant lesquelles, en Belgique, tout était encore possible.

La première scène du documentaire débute dans le bureau feutré d'un avocat bruxellois. Nous sommes en 1890. Paul Otlet et Henri La Fontaine, barbichettes bien taillées et élégants costumes trois-pièces, y travaillent ensemble. Rencontre détonante. Les deux hommes sont animés d'une même passion pour une même œuvre gigantesque ; dresser un inventaire exhaustif de tous les ouvrages publiés à travers le monde, un répertoire bibliographique universel au service du partage de la connaissance et à l'usage de tous.



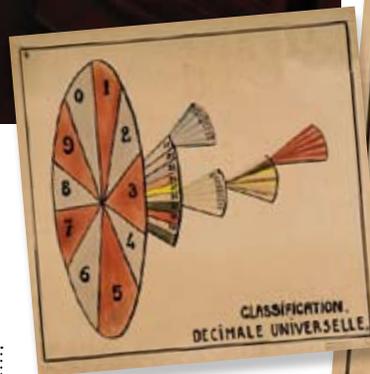
© Mundaneum

En 1890, Paul Otlet (ci-dessus) et Henri La Fontaine (ci-dessous) créent un répertoire bibliographique qui sera à l'origine de l'actuel Mundaneum.



© Carole Depasse

Reconstitution du bureau de Paul Otlet. L'ordre qui y règne est à l'image de l'ampleur de la tâche à laquelle il s'était attachée.



LA CLASSIFICATION DÉCIMALE			
ENRÊTES COMPOSÉES DÉTAILLÉES L'ANALYSE CLASSIFICATOIRE			
CLASSE	CLASSE	CLASSE	CLASSE
0	1	2	3
4	5	6	7
8	9	10	11
12	13	14	15
16	17	18	19
20	21	22	23
24	25	26	27
28	29	30	31
32	33	34	35
36	37	38	39
40	41	42	43
44	45	46	47
48	49	50	51
52	53	54	55
56	57	58	59
60	61	62	63
64	65	66	67
68	69	70	71
72	73	74	75
76	77	78	79
80	81	82	83
84	85	86	87
88	89	90	91
92	93	94	95
96	97	98	99
100	101	102	103
104	105	106	107
108	109	110	111
112	113	114	115
116	117	118	119
120	121	122	123
124	125	126	127
128	129	130	131
132	133	134	135
136	137	138	139
140	141	142	143
144	145	146	147
148	149	150	151
152	153	154	155
156	157	158	159
160	161	162	163
164	165	166	167
168	169	170	171
172	173	174	175
176	177	178	179
180	181	182	183
184	185	186	187
188	189	190	191
192	193	194	195
196	197	198	199
200	201	202	203
204	205	206	207
208	209	210	211
212	213	214	215
216	217	218	219
220	221	222	223
224	225	226	227
228	229	230	231
232	233	234	235
236	237	238	239
240	241	242	243
244	245	246	247
248	249	250	251
252	253	254	255
256	257	258	259
260	261	262	263
264	265	266	267
268	269	270	271
272	273	274	275
276	277	278	279
280	281	282	283
284	285	286	287
288	289	290	291
292	293	294	295
296	297	298	299
300	301	302	303
304	305	306	307
308	309	310	311
312	313	314	315
316	317	318	319
320	321	322	323
324	325	326	327
328	329	330	331
332	333	334	335
336	337	338	339
340	341	342	343
344	345	346	347
348	349	350	351
352	353	354	355
356	357	358	359
360	361	362	363
364	365	366	367
368	369	370	371
372	373	374	375
376	377	378	379
380	381	382	383
384	385	386	387
388	389	390	391
392	393	394	395
396	397	398	399
400	401	402	403
404	405	406	407
408	409	410	411
412	413	414	415
416	417	418	419
420	421	422	423
424	425	426	427
428	429	430	431
432	433	434	435
436	437	438	439
440	441	442	443
444	445	446	447
448	449	450	451
452	453	454	455
456	457	458	459
460	461	462	463
464	465	466	467
468	469	470	471
472	473	474	475
476	477	478	479
480	481	482	483
484	485	486	487
488	489	490	491
492	493	494	495
496	497	498	499
500	501	502	503
504	505	506	507
508	509	510	511
512	513	514	515
516	517	518	519
520	521	522	523
524	525	526	527
528	529	530	531
532	533	534	535
536	537	538	539
540	541	542	543
544	545	546	547
548	549	550	551
552	553	554	555
556	557	558	559
560	561	562	563
564	565	566	567
568	569	570	571
572	573	574	575
576	577	578	579
580	581	582	583
584	585	586	587
588	589	590	591
592	593	594	595
596	597	598	599
600	601	602	603
604	605	606	607
608	609	610	611
612	613	614	615
616	617	618	619
620	621	622	623
624	625	626	627
628	629	630	631
632	633	634	635
636	637	638	639
640	641	642	643
644	645	646	647
648	649	650	651
652	653	654	655
656	657	658	659
660	661	662	663
664	665	666	667
668	669	670	671
672	673	674	675
676	677	678	679
680	681	682	683
684	685	686	687
688	689	690	691
692	693	694	695
696	697	698	699
700	701	702	703
704	705	706	707
708	709	710	711
712	713	714	715
716	717	718	719
720	721	722	723
724	725	726	727
728	729	730	731
732	733	734	735
736	737	738	739
740	741	742	743
744	745	746	747
748	749	750	751
752	753	754	755
756	757	758	759
760	761	762	763
764	765	766	767
768	769	770	771
772	773	774	775
776	777	778	779
780	781	782	783
784	785	786	787
788	789	790	791
792	793	794	795
796	797	798	799
800	801	802	803
804	805	806	807
808	809	810	811
812	813	814	815
816	817	818	819
820	821	822	823
824	825	826	827
828	829	830	831
832	833	834	835
836	837	838	839
840	841	842	843
844	845	846	847
848	849	850	851
852	853	854	855
856	857	858	859
860	861	862	863
864	865	866	867
868	869	870	871
872	873	874	875
876	877	878	879
880	881	882	883
884	885	886	887
888	889	890	891
892	893	894	895
896	897	898	899
900	901	902	903
904	905	906	907
908	909	910	911
912	913	914	915
916	917	918	919
920	921	922	923
924	925	926	927
928	929	930	931
932	933	934	935
936	937	938	939
940	941	942	943
944	945	946	947
948	949	950	951
952	953	954	955
956	957	958	959
960	961	962	963
964	965	966	967
968	969	970	971
972	973	974	975
976	977	978	979
980	981	982	983
984	985	986	987
988	989	990	991
992	993	994	995
996	997	998	999

LA TABLE DE DIX

La Classification Décimale Universelle (CDU) peut apparaître comme un vrai casse-tête à qui ne l'a jamais pratiquée. Il n'en est rien.

La CDU est pour la bibliographie ce que l'esperanto est pour les langues : un langage codé, compréhensible par tous. La CDU de Paul Otlet et Henri La Fontaine est l'outil de leur rêve : un système de classement (« C », classification) bibliographique, applicable à l'ensemble (« U », universelle) du savoir humain et utilisable dans le monde entier puisqu'utilisant le langage des nombres. Elle divise les sciences de la connaissance en 10 classes (« D », décimale) numérotées de 0 à 9. Pour affiner le classement, de nouvelles divisions par 10 interviennent jusqu'à atteindre le degré voulu. La CDU est toujours en vigueur dans les bibliothèques et centre d'archives bien qu'elle soit à présent détrônée par l'informatique et la recherche par mots-clés.

HENRI LA FONTAINE : « Il faudrait, par une centralisation spontanée et volontaire, permettre aux savants, aux publicistes, aux législateurs et aux simples curieux de trouver instantanément et automatiquement les éclaircissements dont ils ont besoin pour poursuivre leurs études, élucider leurs débats, asseoir leurs convictions... »*

PAUL OTLET : « Grâce à la rédaction et à la publication du Répertoire bibliographique Universel et l'adoption d'un système de classification reconnu de tous, nous devrions y parvenir ».

H.L.F. : « La Classification Décimale Universelle que nous avons mise au point me paraît l'outil le plus adapté à notre projet ».

P.O. : « Le travail sera laborieux car il faudra rédiger des milliers et des milliers de fiches afin de répertorier tous les livres du monde ».

H.L.F. : « Si la concorde entre les hommes en dépend, rien ne pourra m'arrêter ».

* Extrait de : *Le Mundaneum. Les archives de la connaissance*, éd. Les Impressions Nouvelles, 2008

Le travail titanesque de recensement et de classement des livres, des journaux ensuite, des revues, des cartes postales, des affiches, des plaques de verre destinées, notamment, au tirage photographique et même d'objets divers liés à l'instruction, ne s'arrêta qu'à leur mort. « *Paul Otlet*, raconte Marie-Yvonne Michez, chargée de communication au Mundaneum, *corrigeait encore ses fiches le soir de sa nuit de nocce. Son obsession du classement et de la conservation était telle qu'il gardait les morceaux de ses lettres après les avoir déchirées. Nous avons même récupéré des mèches de cheveux de ses enfants* ».

Ce ne sont pas des milliers mais 18 millions de fiches, écrites à l'encre de Chine avant d'être « tapées » à la machine que Paul Otlet et Henri La Fontaine, aidés par une poignée de collaboratrices, ont établi entre 1895 et 1934. 18 millions de fiches bibliographiques au format fixe de 12,5 cm sur 7,5 cm, perforées d'un seul trou dans le bas pour être enfilées sur une tige métallique et méticuleusement classées dans des meubles à tiroirs, fabriqués sur mesure. Toujours visi-

bles et en bon état, certains de ces meubles en bois font désormais partie de la mise en scène du Mundaneum, exécution réussie des auteurs de bandes dessinées, François Schuiten et Benoît Peeters.

Matérialisation d'une utopie

Dès l'entrée, un globe terrestre concentre le regard. Il tourne dans un mouvement de rotation à peine perceptible. Symbole de l'universalité du savoir, il trône au fond de la pièce centrale, encadré sur deux niveaux par une galerie métallique. Gigantisme de la sphère terrestre et démesure d'une entreprise visionnaire ? Aux murs, les astucieux meubles à tiroirs mis au point par Paul Otlet pour accueillir ses précieuses fiches. Au plafond, une voûte céleste traversée d'étoiles filantes incarne les futures autoroutes de l'information. À moins qu'il s'agisse aussi de la représentation du plafond bleu étoilé d'un temple maçonnique, allusion à la société initiatique à laquelle appartenait Henri La Fontaine, Vénérable Maître ?

Après avoir rassemblé tous les supports d'information au sein d'une encyclopédie

documentaire, sorte de livre universel, l'objectif fut de créer des institutions internationales afin d'établir les bases d'une large coopération intellectuelle. L'inauguration, en 1920, au Cinquantenaire, du Palais Mondial, déjà nommé Mundaneum, est la consécration de dizaines d'années d'efforts. Il s'agissait d'une maison de la culture mondiale, réunissant à la fois un musée, une université, un centre d'archives et une bibliothèque. Les contingences étatiques mirent à mal l'institution par le retrait de locaux loués et quand les Allemands exigèrent en 1941 le déménagement des collections, ce fut le coup de grâce. En 1993, lorsqu'elles furent récupérées *in extremis* par la Communauté française, deux tiers de leur contenu avaient été perdus, volés ou détruits. Tous les objets avaient disparu.

L'étape suivante aurait été de bâtir, au cœur de l'Europe, une Cité Mondiale, ville utopique d'un million d'habitants dont la mission unique était de faire progresser la paix dans le monde par le partage des connaissances. Paul Otlet, instigateur de l'idée, en avait même dessiné les plans en collaboration



© Carole Depasse



© Carole Depasse

Toujours visibles et en bon état, les meubles imaginés par Paul Otlet pour le rangement et la lecture des fiches font désormais partie de la mise en scène du Mundaneum.

MADE FOR CHINA

Nous avons tous été frustrés lorsque les premières images « live » du pavillon belge à l'Exposition Universelle 2010 de Shanghai nous sont parvenues. Il y avait alors les chanceux qui s'y trouvaient et les autres. Le succès fut aussi énorme qu'inattendu. Notre pavillon fut le 6^e pavillon (sur 246 participants) le plus visité. Le plus gros chiffre d'affaires d'entre les pavillons internationaux ! Le chocolat et les diamants n'en furent pas les raisons premières. Les vedettes belges 2010 furent les technologies de pointe en matière d'imagerie numérique développées à l'intérieur de notre pavillon. Un savoir-faire en provenance d'entreprises High-Tech wallonnes, fédérées par Virtualis, société montoise et maître d'œuvre de la scénographie imaginée pour la participation belge. « *Nous avons été très fiers de notre vitrine à Shanghai et il est important que le pays participe à ce succès* », confie Viviane Jacobs, directrice générale de l'Office de promotion du tourisme Wallonie-Bruxelles. Chose dite, chose faite : une partie du dispositif scénographique multimedia, mis en place pour l'Exposition Universelle a pris ses quartiers d'hiver au Mundaneum depuis le 23 novembre dernier.

Paul Otlet et Henri La Fontaine (voir par ailleurs) ne pouvaient espérer plus belle performance. Une exposition qu'ils auraient appelée de leurs vœux, eux qui ont toujours rêvé l'existence d'un espace de communication universelle. À la pointe, ils ont traqué les techniques nouvelles de leur époque pour améliorer la transmission instantanée des connaissances. Virtualis, société cross-média de la Digital Innovation Valley, leur emboîte le pas. Sous le pavillon belge, le temps d'un claquement de doigt, les visiteurs étrangers ont été transportés dans les villes belges les plus remarquables où ils ont foulé leurs pavés tordus ou ont tourné les pages de livres interactifs à la rencontre de quelques-unes de nos célébrités.

À notre tour donc de voyager, le Mundaneum rapatrié Shanghai. « *Nous ne pourrions reproduire à l'identique l'exposition qui s'est tenue là-bas, précise Charlotte Dubray, directrice du Mundaneum, mais la plupart des films 3D reviennent et seront montrés à un public que nous souhaitons nombreux* ». Clin d'œil au pays hôte de l'Exposition Universelle 2010, le Mundaneum prendra des airs de Cité Interdite jusqu'en avril 2011. Mystère !



Devant le pavillon belge, la délégation wallonne qui a rapatrié l'exposition au Mundaneum



AU PROGRAMME DU MUNDANEUM

DÉCEMBRE 2010

JUSQU'AU 30 AVRIL 2011

- XI^e Triennale Internationale de l'affiche politique
- Exposition événementielle : « Shanghai-Mons », les nouvelles technologies du pavillon belge de l'Exposition universelle 2010

EN 2011

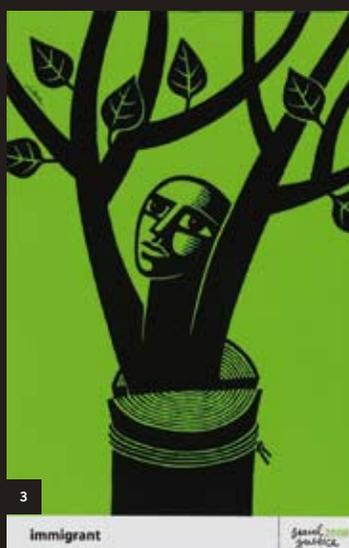
- Paul Otlet et les nouvelles technologies

EN 2013

- Henri La Fontaine, prix Nobel de la paix

EN 2015

- Le Mundaneum de Mons, capitale culturelle européenne, hommage à leurs fondateurs



1.
Suicide environnemental
Cédric Dewez – Belgique

2.
Sans titre
Manuel Wilson – France

3.
Social Justice 2008: Immigrant
Luba Lukova – USA



© Carole Depasse

LE MUNDANEUM DE MONS
EST AUJOURD'HUI
LE DÉPOSITAIRE DE
L'ENTREPRISE LABORIEUSE
DE PAUL OTLET ET
HENRI LA FONTAINE.
OUTRE UN HÉRITAGE
MATÉRIEL À
SAUVEGARDER, CE SONT
DES VALEURS HUMAINES
FONDAMENTALES À
TRANSMETTRE.

avec le célèbre architecte Le Corbusier. Trop parfait pour être réalisable ? Trop ambitieux ? Le projet n'aboutira pas et ne survivra pas à son auteur, mort en 1944.

Héritage immatériel

Le Mundaneum de Mons est aujourd'hui le dépositaire de l'entreprise laborieuse de Paul Otlet et Henri La Fontaine. Outre un héritage matériel à sauvegarder, ce sont des valeurs humaines fondamentales à transmettre. Profondément altruistes, engagés dans la vie et les combats idéologiques de leur temps, Paul Otlet et Henri La Fontaine, prix Nobel de la paix en 1913, nous rappellent que sans une politique mondiale de développement de l'éducation, sans le droit et l'accès universels à l'instruction, nous ne serons jamais que des ignorants. Et l'ignorance engendre la peur qui conduit aux guerres.

L'inauguration du Mundaneum a non seulement mis fin à la dérive des collections mais aussi regonflé leurs fonds spécialisés dans des thèmes chers aux fondateurs : pacifisme, féminisme et anarchie. Les défis de demain ? Engager le Mundaneum dans la

société informatisée qui est la nôtre et mettre à disposition les archives numérisées sur le net. Demeurer un lieu de construction et de passation du savoir, notamment auprès des jeunes. Enfin, valoriser sa double paternité par l'organisation d'événements qui donnent à réfléchir. Comme notamment, la Triennale de l'affiche politique, une exposition temporaire de grande qualité tant par la créativité des artistes que par la force des messages dessinés. Résistance à l'oppression, pollution environnementale, pédophilie, discrimination, accès à l'eau potable... Paul Otlet et Henri La Fontaine auraient été de ces luttes s'ils avaient encore existé. #

RENSEIGNEMENTS

**Mundaneum - Centre d'archives de la
Communauté française &
Espace d'expositions temporaires**

Rue de Nimy 76
B-7000 Mons
065 31 53 43
info@mundaneum.be
www.mundaneum.be