

LE MUSEE D'ARMES DE LIEGE ET L'ARCHEOLOGIE INDUSTRIELLE

Depuis plus de quatre siècles, Liège est le centre de l'industrie armurière des territoires qui forment la Belgique actuelle.

Fondé il y a cent ans, le Musée d'Armes de cette ville est en quelque sorte le conservatoire des arts et métiers de cette spécialité. Conçu à l'origine comme un musée didactique - à l'époque où il n'existait pas encore de formation scolaire de l'armurerie - cet établissement a recueilli, au cours des premières décennies qui ont suivi sa création, une quantité considérable de matériel : armes, pièces, outils, archives, livres, que l'on chercherait en vain ailleurs de nos jours.

En effet, sous l'influence d'une industrialisation partielle et très tardive, l'armurerie artisanale s'est considérablement modifiée depuis la fin du siècle dernier et cette mutation a condamné à l'obsolescence nombre de procédés et d'outillages dont le Musée d'Armes a préservé la mémoire et les vestiges matériels. Avec ses quelques treize mille pièces, l'institution est une des plus importantes du monde dans sa spécialité et elle ne se limite d'ailleurs pas à l'industrie locale puisque l'on y trouve des armes à feu provenant de l'ensemble des pays d'Occident, ainsi que des cartouches et des armes blanches sans oublier d'importantes collections annexes de décorations et de médailles.



Pour revenir au domaine strict de l'archéologie industrielle, signalons particulièrement à l'attention :

- une section sur le procédé ancien de fabrication des canons de fusil de chasse en "damas" avec des matériaux provenant principalement de la région de Nessonvaux;
- le banc de travail du fabricant d'armes Pierre Joseph Lemille, fondateur du musée (19^e siècle);
- le banc de travail et l'outillage de Lyson Corombelle (+ 1972), graveuse sur armes à domicile;
- une collection d'outils de gravure sur armes, avec des travaux ainsi que les frottis, empreintes d'ouvrages et cahiers de modèles;
- des outils des autres spécialités armuriers;
- des pièces d'armes dans divers états de finition;
- une section sur l'évolution, la typologie et la fabrication des cartouches.

Il faut noter également que le Musée se préoccupe de sauver de la destruction les archives des fabriques d'armes ou des artisans à domicile, jadis nombreux dans ce secteur. Le déclin rapide de l'artisanat armurier rend cette démarche impérative et urgente.

Enfin, le Musée d'Armes a constitué une bibliothèque spécialisée, portant notamment sur les procédés de fabrication, qui est la plus importante du genre en Belgique. En l'absence d'une véritable salle de lecture, les ouvrages peuvent néanmoins être consultés sur place.

Il existe également une photothèque importante.

Il est bon de signaler que, complémentirement au Musée d'Armes de Liège, la société Fabrique Nationale Herstal, a constitué, depuis 1977, une collection d'archéologie industrielle relative à la mécanisation, dans le courant du 20^e siècle, de l'industrie armuriers. Cette collection est accessible sur demande (Tél. : 041/64 08 00 - ext. 2222 ou 2531).

Claude GAIER
Directeur du Musée

Adresse : Musée d'Armes
8, quai de Maestricht
4000 LIEGE
Tél. : 041/23 31 78 ou 23 15 62