

Table des matières

Avant-propos, par Philippe TOMSIN

LES ARTS GRAPHIQUES

Marie-Christine BAILLY-MAÎTRE et Laure DORCHY, <i>Images et réalité : l'apport de l'iconographie à la connaissance des mines anciennes</i>	8
Jean-Patrick DUCHESNE, <i>Le travail à l'affiche</i>	16
Philippe GILLAIN, <i>Les plaques émaillées publicitaires. 1920-1960</i>	22
Marie-Laure GRIFFATON, <i>Les rapports hommes-machines dans l'œuvre d'Ignace-François Bonhommé (1809-1881) : à la recherche d'un subtil équilibre entre les exigences des commanditaires et son engagement politique</i>	32
Karima HAUDY, <i>Combattant du fond. Combattant au front. La construction du mythe du mineur-soldat à travers l'analyse d'une sélection de témoignages du Nord-Pas de Calais et du Hainaut</i>	41
Alain MERCIER, <i>Un peintre dans la fournaise. Pierre Bracquemond au Creusot</i>	49
Nicolas PIERROT, <i>Évitement, éloge, appropriation. Esquisse pour une histoire des images de l'industrie à Paris et ses environs (1760-1870)</i>	55
Anne PLUYMAEKERS, <i>Camille Renard (1832-1921), un artiste-ingénieur éclectique au service des arts du feu</i>	63
Philippe TOMSIN, « <i>La Belgique industrielle</i> » au regard de l'historien de l'art.....	71
Corina WEIDINGER, <i>Maximilien Luce in Charleroi</i>	79

LES ARTS PLASTIQUES

Stéphanie Ilgi BOLS, <i>La dorure sur métal, de l'époque romaine au début du Moyen Âge</i>	86
Philippe JORIS, <i>La gravure sur armes aujourd'hui : pratiques ancestrales, nouvelles techniques</i>	95
Stéphane LAURENT, <i>La manufacture de Sèvres, une industrie d'art au XVIII^e siècle</i>	103
Marcel OTTE, <i>L'esthétique des outils en pierre</i>	109
Cédric PIECHOWSKI, <i>La porcelaine électrique, de l'utilitaire au Design</i>	115

LES ARTS VISUELS

Michel CADÉ, <i>La représentation des espaces industriels dans le cinéma français</i>	128
Céline RUESS et Anne STELMES, <i>Panorama atypique d'une société industrielle : les albums photographiques dits « de Saint-Paul de Sinçay »</i>	138
Marc-Emmanuel MÉLON, <i>Paradoxe esthétique et ambiguïtés sociales d'un documentaire photographique : « La Houillère » de Gustave Marissiaux (1904-1905)</i>	146

LA LITTÉRATURE

Jeanne E. GLESENER, <i>Éloge funèbre de la sidérurgie dans la littérature luxembourgeoise contemporaine</i>	158
Anne-Marie MILLIM, <i>The Light of Industry : Modernist Aesthetics in Luxembourgish Literature, 1900-1940</i>	165
Présentation de l'œuvre de Michaël Nicolăi.....	171
Rapport des activités de l'asbl Art&fact, année 2010.....	172